**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 4 wraz z lekturami**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 4 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji / strona  w podręczniku** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **WŚRÓD ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ** | | | | | |
| **Temat 1. *Rozmowy z bliskimi oraz ze znajomymi.***  **s. 8** | \* opisuje sytuację przedstawioną  na planszy | \* układa krótki dialog między wybranymi bohaterami | \* inscenizuje wybraną sytuację | \* dokonuje wnikliwej analizy i odczytuje relacje między postaciami przedstawionymi na ilustracji | \* pisze twórczą wypowiedź związaną z omawianym tematem |
| **Tematy 2 i 3. *Przedstawiamy uczniów klasy Pani Dobrej Wróżki.***  **s. 10** | \* wymienia elementy świata przedstawionego | \* wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów | \* identyfikuje baśniowe postaci pozytywne i negatywne  \* porównuje swoje cechy charakteru do cech postaci z baśni | \* przedstawia siebie poprzez odwołanie do postaci i symboli graficznych  \* wchodzi w rolę wybranego bohatera baśniowego | \* wyraża własną opinię o postaciach  i zdarzeniach |
| **Temat 4.**  ***Jakie uczucia towarzyszą nam***  ***na początku nowego roku szkolnego?***  **s. 14** | \*wymienia uczucia towarzyszące  w określonej sytuacji  \*relacjonuje treść fragmentu tekstu, ustala najważniejsze zdarzenia | \* wybiera informacje dotyczące postaci i przeżyć opisanych w tekście, | \* nazywa uczucia bohatera literackiego  i ich przyczyny  \*wnioskuje  o uczuciach postaci literackiej, porównuje je z własnymi, | \* tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź na temat własnych przeżyć, porównując je z uczuciami bohatera | \*formułuje wskazówki dla bohaterki tekstu, podając rzeczowe argumenty |
| **Temat 5.**  ***Dzielimy wyrazy***  ***na głoski i litery.***  **s. 18** | \* odróżnia głoskę od litery, zna alfabet | \* dzieli wyrazy na głoski i litery | \* określa funkcje użycia alfabetu  \* zna praktyczne sposoby zastosowania alfabetu | \* wymawia wyrazy ze świadomością układu narządów mowy i ich wpływu na wyrazistość mowy | \* wartościuje znaczenie wyraźnego mówienia |
| **Temat 6.**  ***Co będziemy robić na lekcjach języka polskiego?***  **s. 20** | \* wymienia informacje zawarte na okładce i  pierwszych stronach podręcznika  \* referuje treść wiersza | \* uczestniczy w rozmowie na zadany temat | \* korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach (strona internetowa wydawnictwa) | \* dokonuje wyboru lektury na podstawie opisu książki | \* wyraża opinię na temat książki |
| **Temat 7.**  ***Czym samogłoski różnią się od spółgłosek?***  **s. 21** | \* odróżnia spółgłoski od samogłosek | \* wyróżnia w wypowiedziach zdania, w zdaniach – wyrazy, w wyrazach – sylaby, głoski, spółgłoski i samogłoski | \* dostrzega różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek | \* zauważa rozbieżności między wymową a pisownią |  |
| **Temat 8.**  ***Co jest najcenniejsze?***  **s. 23** | \* referuje treść wiersza  \*opowiada o wakacyjnej pamiątce | \* rozumie przenośny sens utworu  \* określa temat wypowiedzi | \* odczytuje wrażenia wzrokowe, słuchowe i dotykowe oraz uczucia | \* określa wartości wpisane w utwór (mówi o znaczeniu przyjaźni wakacyjnej) | \* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi |
| **Temat 9.**  ***Co się zdarzyło w lesie? Układamy początek i koniec opowiadania.***  **s. 26** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w  tekście  \* wskazuje czas i miejsce akcji | \* określa temat i główną myśl tekstu  \* układa wydarzenia zgodnie z kolejnością  \* nazywa uczucia bohaterki | \* precyzyjnie formułuje pytania do opisu zdarzenia | \* układa własną wersję początku i końca historii | \* tworzy ilustrację, w której za pomocą barw są oddane uczucia bohaterki opowiadania |
| **Temat 10.**  ***Pisownię „rz” można uzasadnić.***  **s. 29** | \* rozumie regułę pisowni „rz” wymiennego | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „rz” wymiennym | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” |  |
| **Temat 11.**  ***Porozumiewamy się za pomocą znaków.***  **s. 32** | \* odczytuje z rysunku sposoby porozumiewania się  \* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące mowy i pisma | \* rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) | \* rozpoznaje sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi | \* tworzy plakat na podstawie podanych informacji | \* za pomocą niewerbalnych środków komunikowania się przedstawia koleżankom i kolegom dowolną informację (np. co będzie robił po lekcjach czuje) |
| **Temat 12.**  ***Dialog Łucji***  ***z faunem.***  **s. 34** | \* relacjonuje treść fragmentu  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wyjaśnia, czym jest dialog, zna sposób zapisu rozmowy | \* określa tematykę fragmentu  \* charakteryzuje bohaterów tekstu  \* poprawnie używa znaków interpunk-cyjnych w dialogu | \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  \* identyfikuje w tekście zwroty grzecznościowe | \* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  \* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady | \* inscenizuje sytuację spotkania z nową osobą |
| **Temat 13.**  ***Kultura rozmowy.***  **s. 37** | \* omawia zachowanie bohaterów opowiadania | \* rozpoznaje wyrazy i sformułowania świadczące o etykiecie językowej | \* wyszukuje zasady dobrego zachowania w podanych sytuacjach | \* tworzy dialog z obcą osobą, stosując zasady savoir-vivre’u | \* potrafi wymienić czynniki sprzyjające komunikowaniu się i utrudniające komunikację |
| **Tematy 14 i 15.**  ***W jaki sposób rycerz uratował królestwo?***  **s. 39** | \* opowiada o wydarzeniach zgodnie z ich kolejnością, rozumie ich wzajemną zależność | \* wie, jakich zachowań należy unikać w  sytuacjach konfliktowych | \* przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia  \* inscenizuje fragment wiersza | \* wskazuje wartości pojawiające się w wierszu  \* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady | \* tworzy zasady właściwego zachowania się w różnych sytuacjach  \* potrafi podać przykłady bohaterów, którzy zachowali się w podobny sposób |
| **Temat 16*.***  ***Pisownię „ó” można uzasadnić.***  **s. 43** | \* rozumie regułę pisowni „ó” wymiennego | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „ó” wymiennym | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó” |  |
| **Temat 17.**  ***Jacy są bohaterowie?***  **s. 45** | \* uczeń opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście  \* podaje najważniejsze informacje o postaciach | \* określa relacje między postaciami, opisuje postawy i nazywa cechy na podstawie opisu zachowania | \* tworzy tekst z odpowiednią intencją wypowiedzi (przekonuje do pewnych zachowań) | \* rozważa konsekwencje niewłaściwego postępowania  \* wyjaśnia motywacje bohaterów | \* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem |
| **Temat 18.**  ***Co za paczka?!***  **s. 51** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  \* tworzy do niego własną ilustrację | \* opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych | \* rozumie przenośny sens wypowiedzi  \* opowiada o pomyśle wykorzystanym w wierszu | \* opisuje nastrój dzieła, posługując się terminami: „odbiorca”, „bohater wiersza”, „utwór poetycki”, „sytuacja przedstawiona w wierszu”  \* rozpoznaje homonimy i wyjaśnia ich znaczenie | \* pisze tekst z wykorzystaniem homonimów |
| **Temat 19.**  ***Jak kot w butach pomógł Jankowi zostać księciem?***  **s. 52** | \* rozumie słuchaną baśń i opowiada o wydarzeniach | \* ocenia bohaterów  \* odróżnia cechy pozytywne od negatywnych  \* określa motywację bohatera | \* potrafi wymienić cechy gatunkowe baśni, które występują w utworze | \* formułuje morał płynący z baśni i wyjaśnia jego sens | \* tworzy własną wersję baśni |
| **Temat 20. *Rozmawiamy***  ***o pasjach bohaterów komiksu.***  **s. 58** | \* opowiada o kolejnych zdarzeniach  w komiksie | \* omawia zasady tworzenia komiksu  \* podejmuje rozmowę na temat pasji bohaterów | \* formułuje wypowiedzi bohaterów komiksu  \* wyraża opinię na temat zachowania bohaterów | \* opowiada o zyskach i stratach związanych z poświęcaniem się swojemu hobby  \* prezentuje swoją pasję  \* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów | \* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem |
| **Temat 21.**  ***Dobry pomysł, aby pomóc tym, którzy muszą się „schronić”.***  **s. 65** | \* opowiada  o przeczytanym tekście  \* wskazuje informacje na temat bohatera | \* wskazuje w tekście wartości ważne dla bohatera | \* prezentuje motywację bohatera i uzasadnia swoje zdanie | \* tworzy tekst zachęcający do adopcji zwierząt ze schroniska | \* prezentuje swoją opinię o konieczności adopcji zwierząt |
| **Temat 22.**  ***Ojej, jak to poprawnie zapisać?! O słowniku ortograficznym.***  **s. 67** | \* zna zasady korzystania ze słownika ortograficznego | \* ustala poprawną formę zapisu wyrazu, korzystając ze słownika ortograficznego | \* zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym | \* tworzy ortograficzne kalambury |
| **Temat 23.**  ***Piszemy wypowiedź o swoich zainteresowaniach.***  **s. 69** | \* opowiada o swoich zainteresowaniach | \* rysuje znak symbolizujący swoje zainteresowania, ulubione zajęcia | \* pisze tekst o hobby zgodnie z podanymi wskazówkami | \* opowiada o cieka-wych, bezpiecznych, niebezpiecznych pasjach i ich wpływie na rozwój młodego człowieka | \* tworzy prezentację multimedialną o swoim hobby |
| **Temat 24.**  ***Dlaczego „zoologiczny talent”?***  **s. 71** | \* analizuje treść wiersza, opisując bohatera utworu | \* ocenia postać literacką  \* rozróżnia cechy pozytywne i negatywne | \* wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza  \* rozpoznaje w tekście literackim porównanie | \* przedstawia się, używając porównań do zwierząt | \* tworzy własne oryginalne porównania |
| **Temat 25*.***  ***Wysyłać wiadomość pod wskazany adres.***  **s. 72** | \* opowiada o wydarzeniach  \* odróżnia nadawcę od adresata korespondencji | \* poprawnie zapisuje adres  \* opowiada o sposobach porozumiewania się bohaterek | \* wymienia różne sposoby porozumiewania się (komunikacja werbalna i niewerbalna) | \* koduje i odczytuje informacje zapisane za pomocą wymyślonych znaków | \* podaje przykłady sytuacji, w których można zastosować kodowanie informacji (przywołuje sytuacje, kiedy je zastosowano) |
| **Temat 26.**  ***Jaki jest Ben?***  **s. 75** | \* opowiada o wydarzeniach  \*podaje cechy dobrego przyjaciela | \* układa pytania do tekstu  \* wyjaśnia znaczenie cytatu dotyczącego przyjaźni i zna jej rolę w życiu człowieka | \* ocenia postać literacką, wskazując cechy i sytuacje z tekstu  \* pisze wypowiedź na temat przyjaźni | \* rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania | \* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem |
| **Temat 27.**  ***Opisujemy dziewczynkę***  ***w czerwonej sukni.***  **s. 78** | \* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy | \* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (portret)  \* charakteryzuje postać przestawioną na obrazie | \* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki  \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | \* formułuje dłuższą wypowiedź o postaci przedstawionej na obrazie, uwzględnia stosunki przestrzenne  \* wyraża własny sąd o obrazie | \* bierze udział w dyskusji na temat sytuacji przedstawionej na obrazie  \* wchodzi w rolę bohaterki obrazu i odpowiada na pytania stawiane przez koleżanki i kolegów |
| **Temat 28.**  ***O przyjaźni Leszka i Mieszka.***  **s. 80** | \* porządkuje ilustracje do tekstu i opowiada o wydarzeniach | \* wyszukuje informacje o bohaterach i wydarzeniach | \*ocenia bohaterów i uzasadnia swoją ocenę, popierając ją przykładami zachowania  \*wyjaśnia znaczenie przysłowia | \* wskazuje wartości ważne dla bohatera  \*omawia problematykę utworu  \*tworzy notatkę  o przeczytanym tekście | \*wyjaśnia sens utworu  \*tworzy definicję bajki |
| **Temat 29*.***  ***Kim się okazała Flexi?***  **s. 82** | \*opowiada o wydarzeniach  \*rozpoznaje prawdziwe i fałszywe informacje | \*nazywa wrażenia czytelnicze  \*gromadzi informacje  o zdarzeniach, bohaterkach i ich przeżyciach | \*podaje korzyści i zagrożenia związane  z używaniem internetu  \*charakteryzuje  i ocenia postępowanie bohaterki | \*podaje przykłady zagrożeń związanych z nawiązywaniem kontaktów przez internet  \*określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi doswiadczeniami | \* ma świadomość konsekwencji wynikających z braku dystansu do internetowej rzeczywistości |
| **Temat 30*.***  ***Zachować bezpieczeństwo podczas korzystania z internetu.***  **s. 88** | \*analizuje sytuację przedstawioną na plakacie, mając świadomość wynikających z niej zagrożeń | \*objaśnia hasło wykorzystane w reklamie | \*wyjaśnia celowość użycia zamieszczonych haseł i podaje przykłady zagrożeń znanych z obserwacji | \* tworzy reklamę społeczną skierowaną do rówieśników na temat bezpiecznego korzystania z internetu | \*analizuje funkcje przykładowych reklam społecznych  \*odwołuje się do tekstu dotyczącego Flexi |
| **Tematy 31 i 32.**  ***Sprawdzę,***  ***co potrafię.***  **s. 89** | \*wskazuje zdania zgodne z treścią utworu  \*wymienia uczestników dialogu  \*wykazuje się znajomością głoski, litery  \*poprawnie zapisuje adres | \* charakteryzuje bohaterów  \*wymienia nazwy uczuć towarzyszących bohaterom | \*tworzy dialog, pamiętając o poprawnym zapisie  \*wykorzystuje właściwe zwroty grzecznościowe | \*pisze poprawnie  pod względem ortograficznym i stosuje poznane reguły pisowni |  |
| **W SZKOLE** | | | | | |
| **Temat 33.**  ***Rozmowy***  ***na szkolnym boisku.***  **s. 92** | \* omawia sytuacje przedstawione na planszy | \* posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny w tworzonym dialogu | \* przedstawia zasady obowiązujące w trakcie rozmowy z osobą dorosłą  \* stosuje zwroty grzecznościowe w zależności od rozmówcy | \* odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (gest, mimika, postawa ciała) |  |
| **Temat 34.**  ***W szkolnych murach.***  **s. 94** | \* opisuje sytuacje przedstawione na fotografiach  \* opowiada o swoim pierwszym szkolnym doświadczeniu | \* tworzy tekst opisujący swój pierwszy dzień w szkole, wykorzystując zamieszczone słownictwo | \* wybiera muzykę adekwatną do swoich przeżyć i uzasadnia wybór | \* improwizuje sytuację z życia szkoły, stosując się do zasad kulturalnego zachowania | \* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście kultury (fotografie) z własnymi doświadczeniami |
| **Temat 35.**  ***Tak wygląda moja szkoła!***  **s. 95** | \* analizuje opisy budynku szkoły, odnosząc się do treści zawartych w poszczególnych akapitach | \* tworzy plan opisu budynku | \* redaguje opis obiektu, dzieląc wypowiedź na akapity i wykorzystując podane słownictwo | \* rysuje plan szkoły i opisuje poszczególne elementy | \* opisuje wymarzoną szkołę |
| **Temat 36.**  ***Jak dzielić wyrazy na sylaby?***  **s. 97** | \* rozumie pojęcia: „litera”, „głoska”, „sylaba” i je rozpoznaje | \* analizuje scenki przedstawione w komiksie  \* ma świadomość starannej wymowy wyrazów w celu właściwego zrozumienia przez odbiorcę | \* dzieli dłuższe wyrazy na sylaby  \* zna funkcję litery „i” w sylabie  \* odczytuje problem artykulacyjny przedstawiony w komiksie | \* tworzy wyrazy z określoną liczbą sylab |  |
| **Temat 37.**  ***Jesteśmy czytelnikami.***  **s. 99** | \* bierze udział w dyskusji dotyczącej ulubionych książek  \* omawia treść wiersza | \* rozpoznaje osobę mówiącą, wyodrębnia opisane sytuacje  \* rozumie pojęcia: „wers”, „zwrotka” („strofa”) i wskazuje je wierszu | \* prezentuje ulubiony utwór, podając konkretne informacje dotyczące wybranej książki  \* opisuje przeżycia osoby mówiącej w konkretnych sytuacjach | \* tworzy listę utworów godnych przeczytania przez swoich rówieśników  \* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych | \* reklamuje rówieśnikom swoją ulubioną książkę (prezentacja multimedialna) |
| **Temat 38*.***  ***Klasa Vc w obliczu zagrożenia.***  **s. 102** | \* bierze udział w dyskusji dotyczącej dobrej atmosfery w klasie, wymienia czynniki, które ją warunkują | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście, uzupełnia notatkę | \* za pomocą ilustracji przedstawia zmianę, która zaszła w zachowaniu bohaterów opisanych zdarzeń  \* nadaje inny tytuł opowiadaniu | \* opisuje działania i cechy uczestników zdarzeń | \* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi |
| **Temat 39*.***  ***Jak przenosić wyrazy?***  **s. 106** | \* zna zasady podziału wyrazów na sylaby i ich przenoszenia | \* dzieli wyrazy na sylaby, stosując się do zasad językowych | \* zna wyjątki dotyczące przenoszenia wyrazów | \* ma świadomość, że przenoszenie wyrazów wynika z potrzeby estetycznego zapisu i jest przejawem poprawności językowej |  |
| **Temat 40*.***  ***Zabawna historia o tym, czego nie należy robić podczas lekcji.***  **s. 108** | \* wymienia sytuacje przeszkadzające w prowadzeniu lekcji  \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście | \* wskazuje informacje zgodne z treścią przeczytanego tekstu  \* określa nastrój opowiadania | \* analizuje wskazane sytuacje, zwracając uwagę na zachowanie bohaterów i reakcje innych uczniów | \* opisuje zabawną sytuację z życia szkoły lub obejrzanego filmu | \* opowiada o zabawnej sytuacji, stosując odpowiednią intonację, niewerbalne środki wyrazu, postawę ciała itp. |
| **Temat 41.**  ***Jak poprawnie zapisać krótką wiadomość?***  **s. 112** | \* rozumie potrzebę przekazywania krótkich informacji i wie, w jakich sytuacjach się je wysyła | \* porządkuje dwa dialogi  \* określa nadawcę, odbiorcę i ustala temat rozmowy | \* pisze krótką wiadomość (SMS-a, e-maila) w konkretnej sprawie | \* zna i stosuje w praktyce zasady korespondencji elektronicznej | \* opowiada o popełnianych błędach językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych itp. w korespondencji elektronicznej, próbuje znaleźć przyczynę tego zjawiska |
| **Temat 42*.***  ***„Nagle sfrunął anioł biały”, czyli wiersz o szkole.***  **s. 113** | \* opisuje sytuację przedstawioną w wierszu | \* wskazuje bohaterów wiersza, obrazy poetyckie i ocenia zachowanie, dobierając odpowiednie cechy | \* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie pojawienia się anioła  \* posługuje się związkami frazeologicznymi i wyjaśnia ich znaczenie | \* tworzy opowiadanie stanowiące dalszy ciąg przedstawionej historii | \* tworzy tekst liryczny dotyczący sytuacji szkolnej |
| **Temat 43*.***  ***O wyrazach z „ż” wymiennym.***  **s. 114** | \* rozumie regułę pisowni „ż” wymiennego, | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „ż” wymiennym | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ż” |  |
| **Temat 44*.***  ***Co zostało utrwalone na zdjęciu?***  **s. 117** | \* opisuje sytuacje przedstawione  na zdjęciach | \* wskazuje różnice w sposobie nauczania w różnych częściach świata | \* redaguje opis wybranego zdjęcia | \* dzieli się wiedzą na temat sposobów i warunków nauczania w biednych krajach |  |
| **Tematy 45 i 46.**  ***Czy wszędzie dzieci mogą się uczyć? O szkole tu i tam...***  **s. 118** | \* opowiada o swojej szkole, informując, dlaczego lubi /nie lubi do niej chodzić | \* opowiada  o wydarzeniach przedstawionych w tekście  \*uzupełnia informacje o bohaterach | \* charakteryzuje bohaterów  \* wskazuje na mapie państwa, o których mowa w tekście  \*porównuje swoją szkołę z ukazaną w tekście | \*pisze e-maila na wskazany temat | \*pisze list do osoby funkcyjnej na wskazany temat  \*przygotowuje krótką prezentację na temat Ruandy: warunków życia, zajęć, używanego języka, podaje ciekawostki |
| **Temat 47.**  ***Pisownię „ch” można uzasadnić.***  **s. 122** | \* rozumie regułę pisowni „ch” wymiennego | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „ch” wymiennym | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ch” |  |
| **Tematy 48 i 49*.***  ***Gdzie się mieściła i jak wyglądała Akademia pana Kleksa?***  **s. 124**  ***Makieta Akademii pana Kleksa – projekt.***  **s. 127** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście  \* na miarę swoich możliwości wykonuje zadania w grupie związane z przygotowaniem makiety akademii | \* rozpoznaje przedstawione na kadrach filmowych sytuacje i bohaterów z lektury,  \* gromadzi informacje na temat wyglądu akademii  \* na miarę swoich możliwości wykonuje zadania w grupie związane z przygotowaniem makiety akademii | \* opisuje akademię, wykorzystując zestaw słów  \* na miarę swoich możliwości wykonuje zadania w grupie związane z przygotowaniem makiety akademii | \* korzysta z informacji dotyczących wyglądu szkoły zawartych w internecie i wykorzystuje je do opisu akademii  \* na miarę swoich możliwości wykonuje zadania w grupie związane z przygotowaniem makiety akademii | \* tworzy tekst zachęcający do przeczytania książki lub obejrzenia filmu  \* na miarę swoich możliwości wykonuje zadania w grupie związane z przygotowaniem makiety akademii |
| **Temat 50*.***  ***Dlaczego „nie dla marzeń w szkole?***  **s. 128** | \*podaje skojarzenia ze szkołą i domem  \*opisuje sytuację przedstawioną w wierszu | \*wskazuje osobę mówiącą, próbuje ustalić płeć | \*szuka w wierszu fragmentów odnoszących się do marzeń i dokonuje przekładu intersemiotycznego | \*wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat „marzeń w szkole” | \*określa swoją postawę w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego |
| **Temat 51*.***  ***Kiedy w wyrazie piszemy „ch”?***  **s. 129** | \* zna inne zasady dotyczące pisowni „ch” | \* wyjaśnia pisownię „ch” przed spółgłoskami, po „s”  i na końcu wyrazu | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni dotyczące pisowni „ch”, zna wyjątki od podanych zasad | \* układa tekst dyktanda z wykorzystaniem znajomości poznanych zasad ortograficznych |  |
| **Tematy 52 i 53*.***  ***List Wilczusia do rodziców. Odpowiedź rodziców na list Wilczusia.***  **s. 131** | \* omawia elementy świata przedstawionego  \* podaje cel napisania listu przez bohatera  \* zna zasady pisania listu  \* poprawnie adresuje kopertę | \* nazywa przeżycia bohatera i uzasadnia wybór  \* gromadzi słownictwo potrzebne do napisania listu  \* właściwie rozmieszcza tekst na kartce i pamięta o akapitach | \* pisze list na wskazany temat  \* odwołuje się do treści tekstu | \* selekcjonuje informacje dotyczące bohatera i uzupełnia kwestionariusz osobowy kandydata do szkoły | \* ocenia zachowanie bohatera, przyczyny takiego zachowania i wyraża własne zdanie o przedstawionej sytuacji |
| **Temat 54*.***  ***Po jakich spółgłoskach piszemy „rz”?***  **s. 134** | \* rozumie regułę pisowni „rz” po spółgłoskach | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „rz” po spółgłoskach (potrafi wymienić spółgłoski, po których piszemy „rz”) | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni pisowni „rz” po spółgłoskach, zna wyjątki od podanej zasady | \* układa tekst dyktanda z wykorzystaniem znajomości poznanej zasady ortograficznej |  |
| **Temat 55*.***  ***Sprawdzę się!***  **s. 135** | \* opowiada o przeczytanym tekście \* wskazuje informacje zgodne z przeczytanym opowiadaniem  \* dzieli wyraz na sylaby | \* nadaje tytuł opowiadaniu  \* wyjaśnia znaczenie sformułowań  \* zna zasadę tworzenia porównania | \* wskazuje źródło informacji  \* pisze krótką informację w imieniu bohatera, poprawną pod względem językowym i ortograficznym | \* pisze list nieoficjalny w imieniu bohatera, poprawny pod względem językowym i ortograficznym  \* stosuje zasady etykiety językowej |  |
| **W DOMU** | | | | | |
| **Temat 56*.***  ***Kulturalnie przy stole.***  **s. 138** | \* opisuje sytuację przedstawioną na planszy | \* ocenia zachowanie bohaterów, odwołując się do zasad kulturalnego zachowania przy stole | \* tworzy i inscenizuje rozmowę wybranych bohaterów przedstawionych na planszy | \* tworzy zasady kulturalnego zachowania się przy stole |  |
| **Temat 57*.***  ***Warto... – baśń o trzech małych świnkach.***  **s. 140** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w baśni  \* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | \* opisuje wykonane przez bohaterów budowle  \* przypisuje cechy postaciom | \* rozpoznaje narratora  \* dobiera przysłowie najlepiej pasujące do historii bohaterów i uzasadnia swoje zdanie | \* odczytuje przesłanie baśni  \* opowiada baśń ze świadomością roli narratora | \* wypowiada się na temat jednomyślności we wspólnym działaniu  \* podaje przykłady sytuacji, w których takie zachowanie jest konieczne, by osiągnąć cel  \* odwołuje się  do własnych doświadczeń |
| **Temat 58*.***  ***Fantastyczna opowieść***  ***o pochodzeniu rodziny.***  **s. 144** | \* wskazuje zdarzenia i bohaterów opowieści  \* wymyśla inny tytuł wiersza | \* wskazuje różnice między baśnią, historią a legendą, podając przykłady  \* identyfikuje podmiot liryczny | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  \*rozumie różne znaczenia wyrazu „historia” | \* wyjaśnia i stosuje słownictwo określające pokrewieństwo  \* opowiada o baśniowym pochodzeniu swojej rodziny | \* przedstawia genealogię swojej rodziny (drzewo genealogiczne) |
| **Temat 59*.***  ***O co można by zapytać osobę ze starej fotografii?***  **s. 147** | \* opowiada o sytuacji przedstawionej na fotografii (opisanej w wierszu, pokazanej na rysunku lub przyniesionej na lekcję) | \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu  \* gromadzi informacje na temat osoby mówiącej | \* tworzy zestaw pytań do postaci przedstawionej na starej fotografii  \* rozumie pojęcie rymu i tworzy pary rymujących się wyrazów | \* wymyśla i zapisuje w formie opowiadania historię pasującą do wybranej fotografii | \* pisze rymowany wiersz pasujący do przyniesionej fotografii rodzinnej |
| **Temat 60*.***  ***Pisownia „ż”***  ***w cząstkach „ża-”, „żo-”, „żu-”, „ży-”.***  **s. 149** | \* rozumie regułę pisowni „ż” w cząstkach „ża-”, „żo-”, „żu-”, „ży-” | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „ża-”, „żo-”, „żu-”, „ży-” | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* układa dyktando z zastosowaniem poznanych reguł pisowni |  |
| **Temat 61*. Porównujemy baśń z opowiadaniem.***  **s. 150** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w baśni i opowiadaniu | \* układa kolejność wydarzeń, korzystając z ilustracji zamieszczonych w podręczniku  \* ustala wydarzenia zgodne z treścią utworu | \* wskazuje podobieństwa i różnice między baśnią a opowiadaniem  \* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych | \* tworzy dialog z wykorzystaniem związków frazeologicznych  \* identyfikuje typowe cechy baśni: początek i zakończenie, postaci, fantastyka, czas i miejsce wydarzeń | \* tworzy nową (współczesną) wersję znanej baśni  \* porównuje teksty literackie pod względem cech gatunkowych |
| **Temat 62*.***  ***Czego się można nauczyć od dziadka?***  **s. 154** | \* podaje cechy idealnego dziadka  \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu | \* wskazuje narratora  \* ocenia postępowanie bohatera  \* wyjaśnia intencje postaci | \* określa stosunek narratora do postaci  \* wykonuje schemat ogrodu dziadka | \* dostrzega rolę przyrody w życiu młodego człowieka  \* opowiada o roli dziadków w życiu wnuków | \* konfrontuje opisane sytuacje z własnymi doświadczeniami |
| **Tematy 63 i 64*.***  ***Co wiemy o osobie opowiadającej w utworze „Domowe przedstawienie”? Tworzymy dalszy ciąg opowieści.***  **s. 157** | \* opowiada o swojej ulubionej zabawie  \* relacjonuje zdarzenia przedstawione w tekście | \* gromadzi informacje na temat narratora, wskazuje jego cechy | \* tworzy dalszy ciąg opowiadania, wykorzystując propozycje z podręcznika | \* opowiada o roli wspólnej zabawy i spędzania czasu dzieci z rodzicami  \* wskazuje intencje, motywacje postaci, posługując się cytatami z tekstu | \* przygotowuje scenariusz występu rękawiczek i smoka, następnie prezentuje go koleżankom i kolegom |
| **Temat 65*.***  ***„Nie usiedzi człowiek mały...”***  **s. 160** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w  tekście | \* układa plan wydarzeń  \* ocenia zachowanie bohaterów | \* określa motywację Piaskowego Wilka i ocenia rady przekazane bohaterce | \* pisze piosenkę o potrzebach dzieci | \* konfrontuje zachowanie bohaterki z własnymi doświadczeniami |
| **Temat 66*.***  ***Czego oczekują i jacy są Charlie i Lucy? Co by było, gdyby dorośli spełniali wszystkie zachcianki dzieci?***  **s. 164** | \* wyjaśnia znaczenie wyrazów i uzupełnia nimi zdania  \* opowiada o swoich marzeniach | \* opowiada historię przedstawioną w komiksie  \* dzieli się wrażeniami na temat przedstawionej sytuacji | \* ocenia zachowanie bohaterów  \* przedstawia dalszy ciąg historii bohaterów | \* wskazuje pozytywne i negatywne skutki spełniania zachcianek przez dorosłych | \* ocenia intencje, motywacje postaci |
| **Tematy 67 i 68*.***  ***O pewnym niezwykłym spotkaniu. Historia rybaka, jego żony i złotej rybki.***  **s. 166** | \* opowiada o swoich życzeniach i pragnieniach, klasyfikując je na realne i trudne do spełnienia | \* relacjonuje historię opisaną w tekście  \* wskazuje bohaterów fantastycznych i prawdopodobnych, pozytywnych i negatywnych | \* ocenia zachowanie żony rybaka, konfrontując je z wyglądem morza  \* formułuje morał wynikający z utworu | \* wymyśla inne zakończenie utworu  \* wzorowo czyta tekst z podziałem na role  \* wskazuje cechy baśniowe w utworze | \* inscenizuje wybrany fragment utworu  \* odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa |
| **Tematy 69 i 70*.***  ***Co to jest rodzina wyrazów?***  **s. 173** | \* identyfikuje wyrazy pokrewne | \* analizuje budowę wyrazu  \* dostrzega wspólną cząstkę znaczeniową  \* tworzy rodzinę wyrazów | \* dostrzega zależność między pisownią a przynależnością wyrazów do tej samej rodziny wyrazów (zasady ortograficzne) | \*wykorzystuje w prak-tyce (do poprawnego zapisu) wiedzę na temat rodziny wyrazu  \*tworzy rodzinę wyrazu składającą się z dużej liczby słów |  |
| **Tematy 71 i 72*. Kochać, wymagać, akceptować.***  **s. 175** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* wyszukuje informacje na temat bohaterek | \* opowiada o roli dorosłych w życiu młodego człowieka i wskazuje, co w nich najbardziej ceni | \* pisze tekst, wcielając się w rolę postaci | \* tworzy listę rad, które mogłyby się znaleźć w poradnikach: *Jak zrozumieć dorosłych/dzieci?* | \* porusza problem akceptacji, odwołując się do otaczającego świata i własnych doświadczeń |
| **Tematy 73 i 74*. Eksperci o potworach.***  **s. 179** | \*bierze udział w roz-mowie na temat warunków pomaga-jących stworzyć dobrą atmosferę w rodzinie | \*dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu  \*odczytuje zasadę tworzenia imion postaci | \*opisuje działania potworów i możliwe zagrożenia z tego wynikające | \*tworzy stronę *Małej encyklopedii dobrych duchów domowych*  \*wymyśla i opisuje sposób na unieszkodli-wienie potwora | \*przygotowuje prezentację multimedialną na wskazany temat |
| **Temat 75*.***  ***Gdzie szukać dobroci? (Joanna Papuzińska „Pytania”).***  **s. 182** | \* relacjonuje treść wiersza  \* dostrzega sposób zapisu wiersza | \* podaje cechy i przykłady zachowania dobrego człowieka  \* opisuje dzień, w którym przydarzyło mu się coś dobrego | \* inscenizuje wybraną sytuację, wykorzystując odpowiednie słownictwo  \* dostrzega dosłowną i przenośną wymowę wiersza | \* analizuje sytuację przedstawioną na ilustracji i konfrontuje ją z treścią wiersza  \* opowiada o sytuacjach, w których doświadczył dobroci ze strony innych osób | \* czyta wiersz w podanych konwencjach (np. sondaż uliczny) |
| **Tematy 76 i 77*.***  ***Co myślę o postaci zbójcy? Adam Mickiewicz „Powrót taty”.***  **s. 184** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście  \* dzieli się czytelniczymi wrażeniami | \* czyta tekst z podziałem na role  \* porządkuje wydarzenia zgodnie z treścią  \* opowiada, wykorzystując plan | \* identyfikuje narratora \* ocenia postać negatywną, pozytywną, posługując się cytatami z ballady  \* tworzy dialog na określony temat | \* charakteryzuje i ocenia postać zbójcy, porównując ją z typowymi zachowaniami rozbójników | \* inscenizuje wybrane fragmenty  \* tworzy prezentację multimedialną dotyczącą szlachetnych rozbójników (np. Janosika, Zorro, Robin Hooda) |
| **Temat 78*.***  ***O zwyczajnych sytuacjach w niezwykły sposób.***  **s. 188** | \* pisze krótką instrukcję parzenia herbaty  \* ilustruje wybrany fragment wiersza | \* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i stosuje je w zdaniach | \* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu  \* zauważa niecodzienny sposób przedstawienia codziennej sytuacji  \* wymienia elementy obrazu poetyckiego przedstawionego na ilustracji | \* opowiada o domowej czynności w niezwykły sposób  \* rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją | \* wymyśla własne obrazy poetyckie i metafory |
| **Temat 79*.***  ***Jak zapisywać wyrazy zakończone***  ***na „-ów”, „-ówka”,  „-ówna”?***  **s. 190** | \* opisuje ilustrację, tworząc wyrazy zakończone na: „-ów”, „-ówka”, „-ówna”  \* zna zasadę pisowni zakończeń wyrazów | \* wyszukuje w tekście wyrazy ze wskazanymi zakończeniami | \* tworzy poprawne formy wyrazów, wykorzystując zasadę ortograficzną  \* zna pisownię wyjątków | \* tworzy tekst dyktanda z trudnościami ortograficznymi zgodnymi z poznaną zasadą |  |
| **Temat 80*.***  ***Niezwykła historia z kanapką w roli głównej.***  **s. 192** | \* analizuje treść wiersza, przedstawiając zdarzenia i bohaterów | \* opowiada o zachowaniu bohatera wiersza, wskazując jego myśli i uczucia  \* opisuje ilustrację obok wiersza | \* czyta wiersz z odpowiednią intonacją i modulacją głosu | \* podaje przykłady homonimów  \* wyjaśnia znaczenie wyróżnień graficznych w wierszu | \* tworzy tekst literacki, wykorzystując homonimy |
| **Tematy 81 i 82*.***  ***Kiedy w wyrazach piszemy „u”?***  **s. 194** | \* zna zasadę pisowni „u” | \* wyjaśnia pisownię wyrazów z „u” | \* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni | \* tworzy tekst dyktanda dotyczący poznanej zasady |  |
| **Temat 83*.***  ***Co to znaczy „część mowy”? Ćwiczenia językowe.***  **s. 196** | \* rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | \* odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych  \* wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | \* rozpoznaje formę wskazanej części mowy | \* stosuje w zdaniu właściwe formy odmiennych części mowy |  |
| **Temat 84*.***  ***Jak opisać siebie?***  **s. 198** | \* wskazuje różnice pomiędzy opisem postaci a inną formą wypowiedzi  \* opowiada o postaci przedstawionej w tekście | \* wskazuje narratora  \* odnajduje przykłady ilustrujące wskazane cechy wyglądu, charakteru  \* przygotowuje materiał do napisania autocharakterystyki | \* opisuje postać fikcyjną, wykorzystując zgromadzone informacje  \* przygotowuje pracę opisującą siebie zgodnie z planem | \* tworzy rozbudowaną autocharakterystykę, a także zna zasady stosowania akapitów | \* przygotowuje kilka zdań opisujących koleżanki i kolegów z klasy i przeprowadza konkurs: *Zgadnij,*  *o kim mowa?* |
| **Tematy 85 i 86*.***  ***Co nazywa rzeczownik?***  **s. 201** | \* rozpoznaje i wskazuje rzeczownik  \* nazywa rodzaje rzeczowników | \* odróżnia rzeczownik od innych części mowy  \* tworzy formy podstawowe rzeczowników (M. lp.) | \* rozpoznaje formę wskazanej części mowy  \* odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, stosuje poprawne formy w zdaniach | \* bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki, potrafi utworzyć odpowiednią formę | \* zna zasady odmiany trudniejszych rzeczowników |
| **Temat 87 i 88*.***  ***Jak napisać przepis?***  **s. 204** | \* opowiada o zasadach bezpiecznego zacho-wania się w kuchni podczas przygotowania posiłków  \* opowiada o swoich ulubionych potrawach (również tych, które potrafi sam wykonać) | \* tworzy regulamin bezpiecznego przygotowania posiłków  \* wskazuje elementy przepisu i tworzy prosty tekst | \* redaguje przepis na ulubioną potrawę, wykonuje ilustrację  \*ma świadomość jednolitej formy zapisu sposobu przygotowania potrawy | \* tworzy miniksiążkę kucharską z wybranymi przepisami na ulubione potrawy | \* prezentuje kulinarne ciekawostki z wybranego regionu, kraju, części świata (prezentacja mulitmedialna) |
| **Temat 89*.***  ***Podziwiamy martwą naturę.***  **s. 206** | \* opowiada o tym, co przedstawia obraz  \* wie, czym jest martwa natura | \* opisuje swoje wrażenia estetyczne | \* odczytuje informacje dotyczące obrazu: autor, tytuł, czas i miejsce powstania, nazwa muzeum, treść, nastrój | \* opisuje dzieło sztuki, stosując trójdzielną kompozycję  \*wyraża ocenę | \* opisuje wybrane dzieło, opowiada, inspirując się nim  \*dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum czy w galerii sztuki  \*wypowiada się na temat malarstwa |
| **Temat 90*.***  ***Co nazywa przymiotnik i jak się odmienia?***  **s. 208** | \* rozpoznaje i wskazuje przymiotnik | \* odróżnia przymiotnik od innych części mowy  \* nazywa rodzaje przymiotników | \* rozpoznaje formę wskazanej części mowy  \* odmienia przymiotnik przez przypadki, rodzaje i liczby  \* stosuje poprawne formy w zdaniach | \* bezbłędnie odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki  \* tworzy odpowiednią formę wyrazów, świadomie używa ich w opisie | \* zna zasady odmiany trudniejszych przymiotników |
| **Temat 91*.***  ***Sprawdzę, co potrafię.***  **s. 211** | \* opowiada o zdarzeniu przedstawionym  w utworze  \* wskazuje wypowiedzi zgodne z treścią tekstu | \* rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne  \* wyszukuje w tekście elementy fantastyczne  \* tworzy rodzinę wyrazu | \* redaguje przepis na wybraną potrawę  \* wskazuje przysłowie lub powiedzenie zgodne z treścią tekstu | \* opowiada o dalszych przygodach bohaterów (zgodnych z treścią lektury) bądź tworzy własną opowieść |  |
| **NA PODWÓRKU I POZA JEGO GRANICAMI** | | | | | |
| **Temat92*.***  ***Na wspólnym podwórku.***  **s. 214** | \* opowiada o sytuacjach przedstawionych na planszy  \* proponuje przykładowe tematy rozmowy między bohaterami | \* określa zasady kulturalnego zachowania się w przestrzeni publicznej  \* tworzy listę zasad korzystania ze wspólnego podwórka | \* określa zewnętrzne przejawy pozytywnych i negatywnych emocji (mimika, gest)  \* tworzy dialog między koleżankami lub kolegami, wykorzy-stując podane słowa | \* podaje przykłady sytuacji konfliktowych wśród rówieśników i proponuje sposoby zażegnania sporu | \* odnosi doświadczenia bohaterów do własnych  doświadczeń |
| **Temat93*.***  ***Niezwykła ulica, niezwykły dom.***  **s. 216** | \* opowiada treść przeczytanego tekstu  \* włącza się do rozmowy na temat wrażeń czytelniczych | \* prezentuje bohaterów opowiadania  \* określa uczucia i opisuje ich zachowania, dokonuje porównania | \* zapisuje rozmowę bohaterów opowiadania na określony temat  \* wskazuje bohatera na podstawie cytatu z opowiadania | \* inscenizuje zapisaną rozmowę  \* wchodzi w rolę jednego z bohaterów i prezentuje wypowiedź na temat nowych mieszkańców | \* tworzy krótki scenariusz na podstawie tekstu, przydziela role koleżankom i kolegom i wciela się w rolę reżysera |
| **Temat94*.***  ***Pobudzić wyobraźnię... – epitet.***  **s. 220** | \* opisuje sytuację przedstawioną w wierszu | \* zapisuje kilka zdań na temat przeczytanego tekstu  \* zauważa funkcję przymiotnika w opisie | \* dobiera odpowiednie przymiotniki do rzeczowników  \* opowiada sytuację przedstawioną w utworze, wykorzystując epitety | \* rozpoznaje epitety i określa ich funkcję  \* ma świadomość plastyczności opisu i oddziaływania na wyobraźnię czytelnika dzięki użyciu epitetów | \* tworzy tekst poetycki z licznymi epitetami |
| **Tematy95 i 96*.***  ***Inny nie znaczy gorszy.***  **s. 222** | \* relacjonuje treść opowiadania  \* w wypowiedzi używa poprawnych form rzeczownika z przymiotnikiem | \* tworzy ramowy plan wydarzeń według wzoru | \* tworzy plan ramowy według różnych sposobów  \* ocenia zachowanie bohaterów literackich | \* wskazuje motywację bohaterów i opowiada o ich stosunku do innych  \* dzieli się spostrzeże-niami na temat sytuacji ukazanej w opowia-daniu, odwołując się do własnych doświadczeń | \* podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i potrafi krytycznie się odnieść do opisywanego zjawiska |
| **Temat97*. Porozumienie***  ***to podstawa.***  **s. 227** | \* rozmawia o obowiązkach i cechach właścicieli zwierząt | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście, korzystając ze schematu  \* wskazuje wypowiedzi, które są zgodne z treścią zamieszczonego fragmentu | \* podaje przykłady okoliczności, w jakich pies sprawdza się jako przyjaciel człowieka  \* zna pojęcie „odpowiedzialność” | \* tworzy notatkę na temat obowiązków właściciela psa  \* tworzy tekst argumentacyjny na temat przyjaźni ze zwierzętami | \* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwierzęcych bohaterów (pomników wyjątkowych zwierząt) |
| **Temat98*.***  ***Portret ulubieńca.***  **s. 230** | \* opowiada o swoim zwierzęciu  \* relacjonuje treść wiersza | \* dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu  \* ocenia adekwatność tytułu do treści utworu | \* gromadzi słownictwo opisujące bohaterów wiersza  \* zapisuje treść rozmowy z właścicielem wybranego psa | \* opisuje zwierzę zgodnie z podaną instrukcją | \* opowiada o różnych rasach psów |
| **Temat99*.***  ***W komiksowym Mirmiłowie.***  **s. 233** | \* opowiada o zdarzeniach ukazanych w komiksie | \* wskazuje cechy gatunkowe komiksu | \* identyfikuje komiks  \* wyodrębnia elementy budowy komiksu poprzez porównanie z tekstem literackim | \* projektuje dalszą część przygód bohaterów | \* opowiada o ulubionych komiksach |
| **Tematy100 i 101*.***  ***Co robi? Co się z nim dzieje? Poznajemy czasownik.***  **s. 237** | \* identyfikuje czasowniki w wypowiedzi słuchanej i czytanej  \* stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników | \* rozróżnia formy osobowe i nieosobowe czasownika, w tym bezokolicznik  \* nazywa czynności i stany | \* rozpoznaje w tekście następujące formy gramatyczne: liczbę, osobę, czas i rodzaj gramatyczny; rozumie ich funkcje w wypowiedzi  \* poprawnie zapisuje zakończenie bezokolicznika | \* bezbłędnie rozpoznaje następujące formy gramatyczne: liczbę, osobę, czas i rodzaj gramatyczny, oraz określa ich funkcje w wypowiedzi  \* tworzy czasownik do podanych form gramatycznych |  |
| **Tematy102 i 103*. Opowiadamy o tym, jak Marcin z przyjaciółmi zakładał bazę.***  **s. 241** | \* rozumie przeczytany tekst  \* opowiada o wydarzeniach i ustala ich kolejność | \* opowiada o zachowaniach i motywacji chłopców | \* konstruuje rozmowę na zadany temat z wykorzystaniem podanego słownictwa  \* uzupełnia fragmenty opowiadania, stosując odpowiednią kompozycję | \* podaje argumenty mające na celu przekonanie osoby do zmiany zdania (chłopcy – ciotka) | \* odnosi doświadczenia bohaterów do własnych doświadczeń |
| **Temat104*.***  ***Uczymy się udzielać informacji w razie zagrożenia.***  **s. 245** | \* analizuje sytuację ukazaną na rysunku  \* wskazuje przykłady niebezpiecznych zachowań | \* wie, jak się zachować w niebezpiecznych sytuacjach, jak udzielić przekonującej odpowiedzi  \* podaje przykłady innych niebezpieczeństw, które mogą spotkać dzieci podczas zabawy | \* redaguje tekst i odgrywa scenkę, w której przekonuje kogoś do zmiany zachowania w celu uniknięcia niebezpieczeństwa | \* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zabawy | \* porównuje i opowiada o podobnych sytuacjach stwarzających zagrożenie dla dzieci |
| **Temat105*.***  ***Co to jest rytm?***  **s. 247** | \* relacjonuje treść wiersza  \* podaje przykłady znanych wyliczanek | \* identyfikuje elementy powtarzające się w wierszu  \* rozpoznaje rymowankę  \* wystukuje rytm | \* podaje przykłady rytmu w otaczającym świecie | \* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w  wersie  \* tworzy krótką rymowankę | \* tworzy dłuższą rymowankę |
| **Temat106*.***  ***Wystarczy odrobina wyobraźni, by...***  **s. 249** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze  \* określa elementy świata przedstawionego | \* porządkuje zdarzenia zgodnie z ich kolejnością  \* wykonuje ilustrację przedstawiającą wybraną sytuację z zabawy chłopca | \* tworzy opowiadanie twórcze o dalszych przygodach bohatera  \* rozpoznaje film animowany, aktorski i określa cel połączenia obu gatunków | \* tworzy projekt ilustracji, prezentuje swoją pracę na forum klasy i używa czasowników w czasie przyszłym | \* porównuje fragment tekstu literackiego z filmem pt. *Artur*  *i Minimki*  \* wyraża swoją opinię  o filmie |
| **Temat107 i 108*.***  ***Co to jest przenośnia? / Jakie znaczenia kryją się w utworze  J. Kulmowej „Kwitną gawrony”?***  **s. 253** | \* wskazuje osobę mówiącą w wierszu i temat utworu  \* wykonuje ilustrację do wiersza | \* udziela odpowiedzi na zadawane pytania ułatwiające zrozumienie treści wiersza  \* wskazuje zaskakujące zestawienia wyrazów | \* rozpoznaje w wierszu przenośnię i podaje skojarzenia, które mogły wpłynąć na jej stworzenie przez autorkę utworu  \* wyjaśnia związek tytułu z tematem wiersza | \* analizuje i interpretuje wiersz, wskazując poznane środki stylistyczne  \* odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | \* tworzy własne przenośnie i używa ich w wierszu |
| **Temat109*.***  ***Co nazywa przysłówek?***  **s. 255** | \* rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy  \* zna pytania, na które odpowiada przysłówek | \* uzupełnia tekst przysłówkami  \* do czasowników dobiera odpowiednie przysłówki | \* rozumie funkcję przysłówka w wypowiedzi  \* wzbogaca wypowiedź, stosując przysłówki | \* tworzy przysłówki od przymiotników |  |
| **Temat110*. Przyglądamy się namalowanemu pejzażowi.***  **s. 256** | \* opowiada o elementach tworzących obraz  \* zna rodzaj dzieła (pejzaż) | \* wypowiada się na temat kolorystyki, nastroju, wrażeń estetycznych | \* tworzy związki wyrazowe opisujące krajobraz, korzystając z podanego słownictwa, w tym nazywającego stosunki przestrzenne | \* opisuje obraz  \* wchodzi w rolę i opowiada o swoim pobycie w parku | \* dzieli się wiedzą na temat malarstwa, wizyt w galeriach sztuki |
| **Temat111 i 112*.***  ***Kto i kogo ukazuje na podwórku? (Danuta Wawiłow „Kałużyści”).***  **s. 258** | \* wymienia ulubione zabawy dzieci na świeżym powietrzu  \* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu | \* odróżnia autora od osoby mówiącej i bohatera wiersza  \* wyjaśnia znaczenia słów, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu | \* określa nastrój wiersza  \* czyta wiersz, zwracając uwagę na odpowiednią intonację i modulację  \* ocenia zaangażowanie bohaterów  w wykonywaną czynność | \* odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  \* tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa | \* tworzy neologizmy i zna ich znaczenie |
| **Temat113*.***  ***O ojczyźnie słowami dawnego poety.***  **s. 260** | \* wymienia skojarzenia ze słowem „Polska”  \* wyjaśnia znaczenie słowa  \* opowiada treść wiersza | \* podaje informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu  \* wyjaśnia powód zapisu słowa wielką literą | \* nazywa środek stylistyczny  \* opisuje uczucia osoby mówiącej | \* omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą  \* na podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście | \* dzieli się wiedzą historyczną na temat rozbiorów, zaborów i sytuacji społeczno- politycznej |
| **Tematy114 i 115*. „Mazurek Dąbrowskiego” – hymn Polski”.***  **s. 262** | \* wymienia i opisuje symbole narodowe  \* zna i wyjaśnia pojęcie „symbol narodowy”  \* podaje skojarzenia  ze słowem „Polska”  \* zna słowa hymnu | \* analizuje treść utworu \* wskazuje fragmenty odwołujące się do historii Polski  \* zauważa powtarzający się fragment, posługuje się terminem „refren” | \* ma świadomość wyjątkowości hymnu (rodzaju pieśni pochwalnej)  \* wskazuje refren w utworach | \* opowiada o znaczeniu symboli narodowych w życiu Polaków, sposobach okazywania szacunku symbolom  \* wzorowo śpiewa hymn  \* na podstawie informacji o okolicznościach powstania utworu określa oczekiwania adresatów hymnu | \* opowiada o sytuacji politycznej w latach 1795–1813, roli Napoleona i związanych z nim nadziejach Polaków, o Legionach Polskich we Włoszech i znanych z treści hymnu postaciach historycznych (możliwa prezentacja multimedialna) |
| **Tematy116 i 117*. Kiedy***  ***w wyrazie stosujemy wielką, a kiedy małą literę?***  **s. 265** | \* wyszukuje na mapie Polski nazwy własne, dzieląc je na odpowiednie kategorie  \* odnajduje na mapie region, w którym mieszka, i podaje kilka informacji na jego temat  \* zapisuje nazwy własne wielką literą | \* zna zasadę pisowni nazw własnych i rzeczowników pospolitych oraz wykorzystuje ją do opisania trasy, okolicy i znajdujących się tam obiektów  \* odczytuje informacje z mapy turystycznej | \* redaguje wypowiedź zachęcającą do zwiedzenia dowolnego miasta  \* stosuje reguły pisowni w praktyce | \* przygotowuje trasę wycieczki po dowolnym regionie Polski, podając informacje o obiektach, które warto zwiedzić  \* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem znajomości zasady ortograficznej |  |
| **Tematy118 i 119*. Poetycko i żartobliwie o geografii Polski.***  **s. 269** | \* relacjonuje treść wiersza  \* opowiada o wrażeniach czytelniczych | \* wyszukuje w tekście nazwy własne i porządkuje je zgodnie z kryteriami  \* wskazuje wymienione miejsca na mapie Polski / globusie | \* zna i stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni nazw własnych  \* wykorzystuje zasadę dotyczącą pisowni nazw własnych do tworzenia następujących nazw: mieszkańców miast, wsi, regionów  \* nazywa uczucia osoby mówiącej | \* wygłaszając utwór, oddaje uczucia  \* gromadzi informacje do prezentacji wybranego miejsca (miasta, wsi, regionu)  i wykonuje stronę przewodnika turystycznego | \* przygotowuje prezentację multimedialną pt. *Niezwykłe miejsca w Polsce* |
| **Tematy120 i 121*. Fantastyczny spacer po Krakowie.***  **s. 271** | \* opowiada treść wybranej legendy związanej z Krakowem  \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście według planu | \* rozpoznaje fikcję literacką  \* rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne, prawdopodobne i fantastyczne | \* układa dalszy ciąg przygód bohaterów, uwzględniając wszystkie konieczne elementy | \* wymienia cechy charakterystyczne legendy jako gatunku literackiego  \* podaje tytuły znanych polskich legend | \* przygotowuje prezentację multimedialną pt. *Zabytki Krakowa* (ewentualnie może uwzględnić legendy, które kojarzą się z tym zabytkiem) |
| **Temat122*.***  ***Cecylia Niewiadomska „Piast” – poznajemy legendę.***  **s. 278** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie  \* wymienia elementy świata przedstawionego | \* wymienia elementy rzeczywiste, prawdopodobne i fantastyczne  \* układa plan wydarzeń i na jego podstawie relacjonuje legendę  \* omawia okoliczności zdarzeń | \* notuje informacje dotyczące fabuły danej legendy  \* identyfikuje region, którego dotyczy legenda  \* wykazuje znajomość legend dotyczących regionu, z którego pochodzi  \* sprawnie posługuje się terminem „legenda” | \* układa plan wydarzeń do legendy ze swojego regionu, którą zaprezentuje w klasie  \* identyfikuje wartości przekazane w legendzie  \* potrafi określić cel pisania legend | \* prezentuje legendy związane z dowolnym regionem (mogą być te mniej znane) |
| **Temat123*.***  ***Wyrazy z literą „ż”, których pisownię trzeba zapamiętać.***  **s. 282** | \* opowiada treść legendy *Jak powstało Jezioro Żabie*  \* wskazuje cechy charakterystyczne legendy jako gatunku  \* zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów z „ż” niewymiennym | \* ćwiczy pisownię wyrazów z „ż” niewymiennym  \* wyszukuje na ilustracji odpowiednie wyrazy i poprawnie je zapisuje | \* opowiada treść legendy zgodnie z kolejnością zdarzeń  \* pisze z pamięci wybrane przez nauczyciela wyrazy z „ż” niewymiennym | \* wymyśla treść dyktanda z wyrazami z „ż” niewymiennym |  |
| **Temat124*.***  ***Czy potrafię uważnie słuchać?***  **s. 285** | \* uważnie słucha czytanej legendy pt. *Bursztynowa komnata*  \* odpowiada na pytania sprawdzające znajomość treści legendy  \* na podstawie tekstu legendy wymienia elementy prawdopodobne, realistyczne, fantastyczne | \* porządkuje plan wydarzeń i zgodnie z nim opowiada treść legendy  \* wskazuje na mapie Polski region, z którym jest związana legenda  \* dobiera treść definicji do zamieszczonych fotografii | \* ocenia zachowanie bohatera  \* dobiera właściwą zasadę do postępowania postaci i uzasadnia swój wybór  \* uzupełnia fragmenty tekstu, wykorzystując znajomość legendy | \* ocenia poziom wysłuchanego nagrania legendy, wskazuje elementy, które oddziałują na wrażenia i odbiór tekstu przez słuchaczy | \* wzorowo czyta/opowiada legendę z wybranego regionu kraju |
| **Tematy125 i 126*. Opowiadamy legendę o toruńskich piernikach.***  **s. 289** | \* opowiada o wydarzeniach przedstawionych na ilustracji | \* wyszukuje na mapie Polski Toruń  \* rozpoznaje fikcję literacką  \* rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne, fantastyczne i prawdopodobne w utworze | \* przedstawia ciekawostki na temat miasta i wydarzenia historyczne, postaci z nim związane  \* redaguje opowiadanie na podstawie wcześniej przygotowanego planu wydarzeń | \* wskazuje cechy legendy na podstawie przeczytanego utworu  \* ocenia bohaterów legendy  \* opowiada o wrażeniach czytelniczych i ocenia sposób przedstawienia legendy w innej wersji (komiks) | \* prezentuje legendę dotyczącą wybranego miasta (może wykonać jej komiksową wersję) |
| **Tematy127 i 128*. Legenda o panu Twardowskim w ujęciu poety – Adam Mickiewicz „Pani Twardowska”.***  **s. 293** | \* czyta tekst i próbuje go zrelacjonować  \* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu  \* wskazuje elementy charakterystyczne dla legendy | \* wskazuje zdania zgodne z treścią wiersza  \* układa plan wydarzeń | \* opowiada o warunkach umowy zawartej z diabłem  \* opisuje zadania, które miał wykonać diabeł | \* porównuje wiersz Adama Mickiewicza z fragmentem prozy (notatka o Panu Twardowskim) pod względem zawartych w nim treści  \* wymienia elementy podobne i różniące oba utwory  \* ocenia żartobliwe zakończenie utworu Adama Mickiewicza | \* prezentuje różne legendy o panu Twardowskim |
| **Temat129*. Opowiedzieć historię czy przekazać informację? Poznajemy teksty***  ***o Dworze Artusa.***  **s. 2992** | \* czyta tekst literacki i informacyjny  \* relacjonuje treść tekstów | \* wskazuje na mapie region, którego dotyczą teksty  \* tworzy ilustrację do legendy o wybranym zabytku | \* wskazuje cechy tekstu literackiego i informacyjnego  \* na tej podstawie wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów pochodzących z przewodników turystycznych | \* analizuje środki artystycznego wyrazu wykorzystane w dziele plastycznym i tekście literackim  \* tworzy tekst legendy, w której bohaterem będzie wybrany polski zabytek | \* przygotowuje prezentację na temat wybranego polskiego zabytku (z legendą) |
| **Tematy130 i 131*. Sprawdzę się.***  **s. 301** | \* relacjonuje treść przeczytanego tekstu  \* opowiada o ulubionej zabawie większości chłopców  \* opowiada o bohaterce wiersza i opisuje pokonaną przez nią drogę  \* dobiera punkty planu do ilustracji | \* przedstawia historię piłki, wskazując kolejne sposoby jej wykonania i przeznaczenie  \* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką literą  \* wchodzi w rolę piłki i opowiada o pokonywanej drodze | \* odczytuje żart zastosowany w wierszu  \* podaje przykłady epitetu, porównania, rymów z wiersza  \* określa formy gramatyczne czasownika  \* opowiada historię przedstawioną na ilustracjach | \* na podstawie planu redaguje opowiadanie z dialogiem, stosując odpowiednią kompozycję graficzną, poprawność językową i ortograficzną  \* tworzy dalszy ciąg opowieści |  |
| **W KRAINACH SNU, MARZEŃ I BAŚNI** | | | | | |
| **Temat132. *Opowiedzieć ciekawie historię.***  **s. 304** | \* opisuje sytuację przedstawioną na planszy  \* rozpoznaje bohaterów fantastycznych | \* podczas analizowania planszy zwraca uwagę na emocje, uczucia towarzyszące bohaterom podczas opowiadania przez nich historii  \* przypomina treść utworu, z którego pochodzi wybrana spośród przedstawionych na planszy postać fantastyczna | \* wymienia sposoby na zwrócenie uwagi słuchacza  \* opisuje reakcje, mimikę, gesty towarzyszące bohaterom  \* tworzy krótką opowieść z elementami fantastycznymi | \* redaguje opowiadanie z dialogiem  \* uwzględnia kilku bohaterów z planszy i tworzy nowe wersje znanych tekstów | \* interesująco wygłasza przygotowaną opowieść (może być przebrany za wybranego bohatera), wykorzystując modulację głosową, mimikę |
| **Temat133*.***  ***W świecie wyobraźni.***  **s. 306** | \* opisuje zdjęcia chmur, wykorzystując podane słownictwo  \* tworzy proste porównania | \* opowiada historię przedstawioną w komiksie, wykorzystując podane słownictwo | \* dostrzega różnicę między wyobrażeniami bohaterów (kształt chmur)  \* wyjaśnia powód zmiany zdania bohatera | \* wnioskuje na podstawie zachowania bohatera o wpływie literatury na wyobraźnię | \* przygotowuje prezentację multimedialną z wykorzystaniem zdjęć chmur (forma konkursu dla rówieśników – *Co można zobaczyć na niebie?*) |
| **Temat134*.***  ***Czas na zmiany.***  **s. 308** | \* opowiada o swoich marzeniach  \* relacjonuje treść wiersza | \* opisuje sytuację przedstawioną w utworze, zwracając uwagę na zachowanie bohatera  \* wykorzystuje w wypowiedzi czasowniki | \* wskazuje podobieństwo między tym, co widzi bohater, a wyobrażeniem | \* opisuje, w jaki sposób można wykorzystać pomysł z wiersza, aby usprawnić życie ludzi  \* interesująco prezentuje wyniki pracy | \* tworzy własną wersję wiersza (może wykorzystać schemat, ale może on być wyłącznie inspiracją) |
| **Temat135*.***  ***Kiedy sen nie chce przyjść...***  **s. 309** | \* dzieli się doświadczeniami związanymi z zasypianiem  \* czyta wiersz i relacjonuje treść | \* opisuje sytuację liryczną  \* zwraca uwagę na prośby osoby mówią-cej, wymieniane przeszkody w zasypia-niu i podaje cytaty  \* opowiada o swoim niezwykłym śnie | \* porównuje doświadczenia osoby mówiącej z własnymi; zapisuje wniosek  \* wskazuje poznane środki stylistyczne | \* rozpoznaje przenośnię zastosowaną w wierszu i ją objaśnia  \* redaguje dłuższe opowiadanie z elementami fantastycznymi, w którym pojawi się motyw snu | \* przygotowuje prezentację na temat roli snu w funkcjonowaniu człowieka, znaczeń snów itp. |
| **Temat136*.***  ***O różnych typach wypowiedzeń.***  **s. 311** | \* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie  \* świadomie posługuje się terminem „wypowiedzenie” | \* tworzy brakujące wypowiedzenia pasujące do sytuacji przedstawionej w komiksie  \* rozróżnia rodzaje wypowiedzeń  \* wie, jakie znaki interpunkcyjne kończą wypowiedzenia | \* rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń  \* używa ich w dialogu  \* dostrzega różnicę między wypowiedzeniem wykrzyknikowym a neutralnym | \* z wybraną formą czasownika układa odpowiedni typ wypowiedzenia  \* bierze udział w roz-mowie na dowolny temat, świadomie wykorzystując różne typy wypowiedzeń; wypowiada je z odpowiednią intonacją |  |
| **Temat137*.***  ***Na polowaniu z Wielkomiludem.***  **s. 313** | \* opowiada treść wysłuchanego utworu, wskazując elementy świata przedstawionego | \* odpowiada na pytania sprawdzające stopień zrozumienia tekstu  \* opisuje krainę, w której się znaleźli bohaterowie | \* przedstawia bohatera, analizuje znaczenie jego imienia, opisuje wygląd i zachowanie  \* analizuje sposób wypowiadania się postaci  \* wyjaśnia znaczenie neologizmów  \* opowiada o rodzajach snów, o których jest mowa w tekście | \* wie, na czym polega zasada tworzenia nowych słów i prezentuje własne przykłady  \* opisuje wybrany sen złowiony przez Wielkomiluda | \* redaguje opowiadanie twórcze o przygodzie przeżytej wspólnie z bohaterem opowiadania |
| **Temat138*.***  ***Na planie filmowym.***  **s. 318** | \* opowiada treść wysłuchanego utworu, wskazując elementy świata przedstawionego | \* odpowiada na pytania sprawdzające stopień zrozumienia tekstu  \* uzupełnia tekst z lukami | \* opowiada o tym, co sprawia, że film czy przedstawienie teatralne oddziałują na wyobraźnię widza | \* redaguje wypowiedź na temat filmu, spektaklu teatralnego, który wywarł na nim szczególne wrażenie, i wykorzystuje zgromadzone słownictwo | \* dzieli się wiedzą na temat filmu, teatru (sposobu realizacji, ulubionego aktora, gatunków filmowych) |
| **Tematy139 i 140*.***  ***Jak Zielony Kapturek uniknęła losu Czerwonego Kapturka?***  **s. 323** | \* opowiada z pamięci bądź z wykorzystaniem przygotowanych ilustracji treść baśni o Czerwonym Kapturku, | \* relacjonuje treść tekstu  \* wyjaśnia zachowanie bohaterów  \* określa ich cechy | \* odgrywa scenkę, zwracając uwagę na mimikę i gesty  \* ocenia prezentacje koleżanek i kolegów | \* tworzy scenkę inspirowaną losami Zielonego oraz  Czerwonego Kapturka  \* ocenia sposób przedstawienia alternatywnej historii Zielonego Kapturka | \* tworzy nową wersję znanej baśni (opowiadanie, scenka) i prezentuje na forum klasy |
| **Temat141*.***  ***O różnych typach wypowiedzeń – poznajemy zdanie i równoważnik zdania.***  **s. 325** | \* rozpoznaje czasownik w tekście, zna pytania, na które odpowiada ta część mowy  \* rozpoznaje orzeczenie wyrażone czasownikiem w formie osobowej | \* posługuje się terminem „orzeczenie”, potrafi je wskazać w zdaniu  \* układa zdania z wybranym czasownikiem | \* sprawnie wskazuje różnicę między zdaniem a równoważnikiem zdania  \* uzupełnia tekst zdaniami i równoważnikami zdania | \* zamienia zdania na równoważniki i odwrotnie  \* bezbłędnie posługuje się nowymi terminami |  |
| **Temat142*.***  ***Jaki utwór nazywamy baśnią?***  **s. 327** | **\*** relacjonuje treść baśni  **\*** wskazuje elementy świata przedstawionego | \* ustala zdarzenia zgodne z treścią utworu  \* układa pytania do tekstu | \* wymienia cechy baśni i odnosi je do poznanego utworu  \* wskazuje morał płynący z utworu i go interpretuje | \* wskazuje w znanych baśniach elementy charakterystyczne dla tego utworu  \* przedstawia treść morałów | \* przygotowuje prezentację multimedialną na temat znanych baśni i ich autorów |
| **Tematy143 i 144. *Piszemy własną baśń.***  **s. 333** | \* opowiada o planszy zamieszczonej w podręczniku  \* przedstawia wybranych bohaterów | \* analizując plansze, wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne  \* podaje pomysł dotyczący treści baśni | \* analizując planszę, wymienia postaci pozytywne i negatywne  \* dzieli się znajomością treści wybranych baśni | \* analizując planszę, wymienia baśniowych „pomocników”  \* tworzy własną baśń, uwzględniającą wszystkie elementy charakterystyczne dla tego gatunku | \* wyraża ocenę na temat zaprezentowanych baśni, zgodnie z ustalonymi kryteriami |
| **Temat145*. Po co ludziom potrzebne są baśnie?***  **s. 337** | \* analizuje treść wiersza  \* próbuje udzielić odpowiedzi na pytanie, po co ludziom są potrzebne baśnie | \* udziela odpowiedzi na pytania związane z treścią wiersza  \* umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „zwrotka”  \* podaje cechy baśni | \* podaje przykłady baśniowych bohaterów, którzy odnieśli zwycięstwo  \* wymienia cechy, które pozwalają na odniesienie sukcesu  \* opowiada o ulubionych bohaterach baśniowych | \* formułuje wniosek na podstawie dyskusji  \* wie, jaką rolę w życiu człowieka mogą pełnić baśnie  \* tworzy pracę literacką, porównując się do wybranego bohatera baśni | \* przygotowuje konkurs dla rówieśników  pt. *Zgadnij, kto to? Rozpoznajemy baśniowych bohaterów*. |
| **Temat146 i 147*. Przenosimy się w świat naszych ulubionych książek.***  **s. 338** | \* relacjonuje treść przeczytanego artykułu  \* podaje najważniejsze informacje dotyczące opisanego projektu | \* wybiera zdjęcie, które pobudza wyobraźnię czytelnika i uzasadnia swoje zdanie  \* opowiada o ulubionej książce | \* opowiada / opisuje świat książki, do której chciałby się przenieść, podaje odpowiednie argumenty; wykazuje znajomość lektury | \* proponuje działania zachęcające do czytania książek  \* prezentuje efekty pracy indywidualnej, grupowej | \* w formie prezentacji multimedialnej reklamuje ulubioną książkę  \* współorganizuje w szkole Światowy Dzień Książki |
| **Temat148*.***  ***Wyrazy z „ó”, których pisownię trzeba zapamiętać.***  **s. 340** | \* opowiada treść baśni  \* wskazuje cechy charakterystyczne tego gatunku  \* zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów z „ó” niewymiennym | \* ćwiczy pisownię wyrazów z „ó” niewymiennym  \* wyszukuje na ilustracji odpowiednie wyrazy i poprawnie je zapisuje | \* opowiada treść baśni zgodnie z kolejnością zdarzeń  \* pisze z pamięci wybrane przez nauczyciela wyrazy z „ó” niewymiennym | \* wymyśla treść dyktanda z wyrazami z „ó” niewymiennym |  |
| **Temat149*.***  ***Chwile pełne emocji.***  **s. 343** | \* relacjonuje treść opowiadania  \* wskazuje elementy świata przedstawionego | \* opowiada o wrażeniach czytelniczych  \* wskazuje fragment, który go najbardziej zainteresował | \* opowiada o zachowaniach, reakcjach i przeżyciach bohaterów podczas konkretnych wydarzeń (w tym celu wnikliwie analizuje treść opowiadania) | \* redaguje opis przeżyć bohatera, wykorzystując podane słownictwo | \* porównuje doświadczenia bohatera literackiego z własnymi (pod kątem chęci zdobycia czegoś bądź osiągnięcia celu) |
| **Temat150 i 151*.***  ***Po co nam spójnik? Zdanie pojedyncze i zdanie złożone.***  **s. 346** | \* zna i posługuje się następującymi terminami: „orzeczenie”, „zdanie”, „równoważnik zdania”  \* potrafi wskazać czasowniki w formie osobowej, które w zdaniu pełnią funkcję orzeczenia | \* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu  \* wie, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego | \* dzieli zdania złożone na pojedyncze, ze zdań pojedynczych tworzy złożone  \* zna i stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą spójników | \* tworzy wypowiedź z użyciem zdań złożonych, pojedynczych, stosując poznane zasady interpunkcyjne |  |
| **Temat152*.***  ***Krzysztof Kolumb jako postać historyczna i bohater utworu Władysława Broniewskiego.***  **s. 349** | \* relacjonuje tekst literacki i informacyjny o Krzysztofie Kolumbie | \* wskazuje funkcje tekstów literackich i informacyjnych  \* opisuje sytuację przedstawioną w wierszu  \* wypisuje informacje o wyprawach Krzysztofa Kolumba | \* umiejętnie posługuje się następującymi terminami: „wers”, „strofa”, „rym”  \* wskazuje w wierszu poznane środki stylistyczne (epitety, przenośnie)  \* uczestniczy w dyskusji na temat przeżyć, odczuć odbiorcy podczas czytania tekstu poetyckiego | \* recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i modulacją  \* uczestniczy w rozmowie na temat wypraw Krzysztofa Kolumba i innych odkrywców | \* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Krzysztofa Kolumba |
| **Temat153 i 154*.***  ***Czy potrafię pisać poprawnie? Test.***  **s. 351** | \* wyszukuje  na ilustracji wyrazy  z trudnością ortograficzną | \* poprawnie zapisuje wyrazy z „ó–u”, „rz–ż”,  „ch– h” | \* wskazuje wyrazy pasujące do wspólnej zasady ortograficznej | \* redaguje dłuższe opowiadanie z wykorzystaniem wyrazów przedstawionych na ilustracji |  |
| **Temat155 i 156*. Sprawdzę się!***  **s. 355** | \* relacjonuje treść wiersza  \* wyodrębnia obrazy poetyckie i dobiera je do podanych ilustracji  \* wskazuje osobę mówiącą w tekście  \* właściwie dzieli wyrazy na sylaby | \* opisuje sen bohatera wiersza (psa)  \* sprawnie posługuje się następującymi terminami: „fantastyczny”, „realistyczny”,  „prawdopodobny”  \* rozpoznaje środki stylistyczne  \* wskazuje zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważnik zdania | \* wybiera z tekstu nieodmienne części mowy i je nazywa  \* podaje zasadę ortograficzną pasującą do wybranych słów  \* redaguje takie formy wypowiedzi, jak przepis kulinarny, krótkie opowiadanie | \* redaguje opowiadanie na zadany temat, stosując poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną |  |
| **LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY CZWARTEJ** | | | | | |
| **Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne elementy | \* opowiada o wydarzeniach, rozumie ich wzajemną zależność  \* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych  \* charakteryzuje bohaterów  \* rozróżnia elementy fantastyczne i prawdopodobne | \* zauważa różnicę między komiksem a opowiadaniem  \* określa tematykę utworu  \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  \* określa wartości ważne dla bohaterów | \* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  \* odnosi problematykę tekstu do swoich doświadczeń  \* tworzy komiks przedstawiający kolejne przygody bohaterów | \* przygotowuje prezentację dotyczącą kolejnych części komiksu |
| **Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wskazuje narratora, elementy fantastyczne i prawdopodobne  \* wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu książki | \* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego utworu  \* w wypowiedziach na temat bohaterów używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej  \* opisuje akademię i jej właściciela  \* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych  \* opowiada o zajęciach prowadzonych w szkole | \* opisuje zajęcia organizowane dla uczniów (wycieczki itp.)  \* tworzy krótką rymowankę do wykonanego kleksa  \* relacjonuje historię szpaka Mateusza, umieszczając wydarzenia na osi czasu  \* redaguje przepis na wymyśloną potrawę z użyciem niezwykłych składników | \* charakteryzuje bohaterów, dostrzegając reprezentowane przez nich wartości  \* rozróżnia synonimy i stosuje je we własnych wypowiedziach  \* tworzy makietę akademii  \* redaguje zaproszenie na spotkanie z bohaterami baśniowymi  \* tworzy krzyżówkę | \* porównuje utwór z jego filmową ekranizacją  \* dzieli się informacjami dotyczącymi kolejnych części utworu Jana Brzechwy |
| **Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica***  ***i stara szafa*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne  \* dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych | \* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  \* rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne w utworach  \* opowiada o wydarzeniach fabuły i rozumie ich wzajemną zależność  \* opisuje bohaterów utworu | \* przedstawia wydarzenia w świecie realnym i te, które występują w Narnii; wskazuje różnice między oboma światami  \* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z wyobraźnią  i wykorzystuje je w wypowiedzi  \* dokonuje charakterystyki porównawczej Aslana  i Białej Czarownicy | \* redaguje twórcze opowiadanie o dalszych przygodach bohaterów  \* relacjonuje przebieg bitwy, wymienia zastosowane w tym celu środki wyrazu, porównując wyobrażenie literackie z filmowym  \* wyraża własne zdanie na określony temat | \* porównuje utwór z jego filmową ekranizacją  \* dzieli się informacjami dotyczącymi kolejnych części utworu Clive’a Staplesa Lewisa |
| **Ewa Chotomska, *Pamiętnik Felka Parerasa*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* dopasowuje ilustrację do cytatu z tekstu | \* opisuje Parerasa, wykorzystując zgromadzone słownictwo; rysuje jego portret  \* objaśnia imię bohatera, wskazując elementy wspólne z różnymi rasami zwierząt  \* opowiada o podróżach bohatera | \* przedstawia rolę zwierząt w życiu człowieka  \* dzieli się swoimi doświadczeniami w tej kwestii  \* wymienia obowiązki właściciela zwierząt  \* opisuje miejsca, które odwiedził bohater  \* redaguje krótką wiadomość wysłaną przez psa z odwiedzanych miejsc, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla danego regionu kraju | \* projektuje plakat pt. *Dbajmy o zwierzęta*  \* redaguje pocztówkę z podróży po kraju  \* tworzy krzyżówkę sprawdzającą treść lektury  \* tworzy *Słowniczek Parerasa*  \* wymyśla kolejną wyprawę bohatera i o niej opowiada | \* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi |
| **Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Olbrzym*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wykazuje znajomość zasady ortograficznej dotyczącej pisowni „rz” po spółgłoskach  \* odmienia rzeczownik przez przypadki | \* posługuje się synonimami  \* tworzy plan ramowy  \* opisuje wybranego bohatera  \* rozpoznaje emocje pozytywne i negatywne  \* wymienia podobieństwa i różnice między światem dziecka a światem osoby dorosłej  \* dostrzega rolę przyjaźni między bohaterami powieści | \* tworzy plan szczegółowy  \* ocenia zachowanie bohatera w trudnej sytuacji  \* nazywa słownictwo wyrażające emocje  \* opisuje wygląd potworów i zastosowane sposoby na ich poskromienie  \* pisze list prywatny  na określony temat | \* redaguje opowiadanie twórcze o przygodzie wspólnie przeżytej z bohaterami utworu  \* tworzy przepis na poskromienie złości  \* przedstawia fragment powieści w postaci komiksu  \* porównuje świat gier do otaczającej rzeczywistości  \* wykonuje makietę wybranego miejsca akcji | \* dzieli się informacjami dotyczącymi kolejnych części utworu Andrzeja Maleszki  \* dzieli się spostrzeżeniami na temat pozytywnych i negatywnych wartości świata wirtualnego |
| **Carlo Colodi, *Pinokio*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* odmienia rzeczownik przez przypadki  \* wskazuje elementy prawdopodobne i fantastyczne | \* opisuje, ocenia bohaterów, uwzględniając elementy charakterystyki  \* opowiada o najciekawszej przygodzie bohatera | \* ocenia występy koleżanek i kolegów prezentujących opowiadania  \* wymienia sytuacje, które ułatwiały/utrudniały pajacykowi zostanie chłopcem  \* używa w wypowiedzi związków frazeologicznych | \* ocenia stosunek bohatera do porad przekazywanych mu przez najbliższe osoby  \* redaguje opowiadanie twórcze o przygodzie przeżytej z bohaterem  \* redaguje tekst zachęcający do przeczytania lektury | \* porównuje utwór z jego filmową ekranizacją (animowaną, fabularną) |
| **Dorota Terakowska, *Dzień i noc Czarownicy*** | \* relacjonuje treść lektury  \* ustala kolejność zdarzeń  \* omawia elementy świata przedstawionego  \* wykonuje ilustrację przedstawiającą miejsce akcji | \* opisuje miejsce akcji według podanego schematu  \* charakteryzuje postać, uzupełnia tekst z lukami (wchodzi w rolę)  \* opowiada o znajomości bohaterek | \* wskazuje cechy baśni w przeczytanym utworze  \* opowiada o konsekwencjach nieprzemyślanych życzeń  \* wymienia korzyści wynikające ze spotkania bohaterek | \* tworzy metaplan, mapę mentalną dotyczącą listy życzeń, ich konsekwencji i nauki płynącej z przygody czarownicy  \* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterki | \* dzieli się wrażeniami na temat wymowy zakończenia utworu |