**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy II liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej** | **Wymagania w podstawie programowej**  **Uczeń:** | | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane**  **Uczeń:** |
| **POZYTYWIZM** | | | | |
| podręcznik  Tablica chronologiczna, s. 8  *O epoce*, s. 10  Czytanie  ze zrozumieniem  Janina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka, *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu*,  s. 21  podręcznik:  Uchwycić rzeczywistość  w sztuce. *„Piaskarze” Aleksandra Gierymskiego*, s. 23  **ZR** Pewność, rozwój, użyteczność –  o filozofii pozytywizmu.  August Comte, *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach* (fragmenty), s. 26,  John Stuart Mill, *Utylitaryzm* (fragmenty), s. 28,  Herbert Spencer, *Jednostka wobec państwa* (fragmenty), s. 29  Publicystyka pozytywistyczna. Pozytywiści wobec romantyzmu, s. 31,  Aleksander Świętochowski,  *My i wy* (fragmenty), s. 31  Pozytywiści wobec problemów społecznych, s. 35,  Piotr Chmielowski, *Utylitaryzm  w literaturze* (fragmenty), s. 35,  Eliza Orzeszkowa, *O Żydach i kwestii żydowskiej* (fragmenty), s. 37,  Eliza Orzeszkowa, *Kilka słów o kobietach* (fragmenty), s. 40  Nawiązanie:  Agnieszka Graff,  *Świat bez kobiet* (fragmenty), s. 44  Sztuka pisania.  Artykuł, s. 46  Nauka o języku.  Erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji, s. 47  Realizm  w malarstwie, s. 50  Naturalizm  w malarstwie, s. 52  Wobec przeszłości. Poezja Adama Asnyka, s. 54,  Adam Asnyk, *Miejmy nadzieję!*, s. 54,  Adam Asnyk,  *Do młodych*, s. 56,  Adam Asnyk,  *Sonet XIII*, s. 57;  Maria Konopnicka, infografika, s. 58  Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej, s. 60,  Maria Konopnicka, *Capri*, s. 61,  Maria Konopnicka, *Giotto*, s. 63  Nowela  i opowiadanie, infografika, s. 66  Nauka o języku:  Stylizacja, s. 68  Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka, *Mendel Gdański*, s. 74,  Maria Konopnicka, *Mendel Gdański. Obrazek* (fragmenty), s. 75  Nawiązanie:  Łukasz Gorczyca, *Dobry wieczór: naszyzm,* s. 88  Bolesław Prus, infografika, s. 90  O władzy i nie-  przewidywalności losu. *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa, s. 92  Nawiązanie:  Xawery Dunikowski, *Fatum. Dusza odrywająca się  od ciała*, s. 99  Bezwzględne oblicze kapitalizmu. *Powracająca fala* Bolesława Prusa, s. 100  Nawiązanie:  Marek Szymaniak, *Tanio drogo kosztuje*, s. 108  Okiem felietonisty. *Kroniki tygodniowe* Bolesława Prusa*,* s. 110  Nawiązanie:  Marcin Wicha, *Dzban*, s. 116  **ZR** Sztuka pisania.  Felieton, s. 118  Eliza Orzeszkowa, infografika, s. 120  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*, s. 122  Nawiązanie:  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragment), s. 133  Powieść, infografika, s. 136  lektura: Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*, s. 138  Między pokoleniami..., s.   139  W imię miłości.  O przełamywaniu przesądów i barier klasowych, s. 145  Dwa modele patriotyzmu – praca i walka, s. 150  Henryk Sienkiewicz, infografika, s. 162  lektura: Henryk Sienkiewicz, *Potop*, s. 164  Zagłoba jako sarmata, s. 166  Oblicza Andrzeja Kmicica, s. 172  Sienkiewiczow­skie kreacje kobiet, s. 180  Obraz społeczeństwa polskiego w *Potopie*, s. 184  Nawiązanie:  Jacek Kaczmarski, *Potop. Pan Kmicic,* s. 192  Nauka o języku:  Stylizacja językowa  na przykładzie *Potopu,* s. 194  Miasto, infografika, s. 196  lektura: Bolesław Prus, *Lalka*, s. 198  *Lalka* – powieść  o zmieniającej się rzeczywistości,  s. 201  Kim jest Stanisław Wokulski?, s. 207,  Miłość w czasach ekonomii, s. 210  Żądza pieniądza, s. 215  Nawiązanie:  Michael Sandel, *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku* (fragment), s. 219  Na linii Warszawa – Paryż, s. 221  Nawiązanie:  Paweł Smoleński,  *Dziś wrzuta  na Reichu* (fragment), s. 226  Koniec idealistów, s. 228  **ZR** Nauka o języku:  Socjolekt na przykładzie *Lalki*, s. 235  Sztuka pisania  Protokół, s. 237  **ZR** lektura: Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot*,s. 239  Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy, s. 240  Kariera i upadek Jana Joachima Goriot, s. 246  Nawiązanie:  Jakub Małecki, *Żaglowce i samoloty,* s. 255  Prowincjusz  w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca, s. 257  lektura: Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*,  s. 267  Przestrzeń w *Zbrodni i karze.* Realizm Fiodora Dostojewskiego, s. 269  Rola kobiet  w męskim świecie *Zbrodni i kary*, s. 272  Czy można usprawiedliwić zbrodnię?, s. 277  Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni, s. 256  Nawiązanie:  Przemysław Myszor, *To nie był film*, s. 290  *Zbrodnia i kara* Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji, s. 292  Melodramat w świecie pozorów. *Anna Karenina* Joego Wrighta, s. 295  **ZR** Nauka o języku:  Wybrane zasady polskiej ortografii (cz. 1), s. 299  Pisownia wyrazów wielką i małą literą, s. 300  Pisownia wielką literą ze względów grzecznościowych, s. 301  Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, s. 302  Pisownia cząstek  *-bym*, *-byś*,  *-byśmy*, *-byście*, s. 304  Pozytywizm – podsumowanie,  s. 305 | **Karty pracy**  – karta pracy nr 1 (teoria)  **–** karta pracy nr 2 (idee)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Pozytywizm. O epoce  – pozytywistyczne tabu  **Pomosty**  – *Kredowe skały Rugii* Friedrich – *Kobiety zbierające kłosy* Millet (romantyzm – realizm)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie  ze zrozumieniem  – klucz odpowiedzi, schemat punktowania  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Uchwycić rzeczywistość w sztuce  – materiały do wycięcia  – reprodukcje: Ilia Riepin, *Burłacy na Wołdze*; Akseli Gallen-Kallela, *Chłopiec z krukiem*; Jean-Baptiste-Camille Corot, *Krajobraz La Ferté-Milon*; Jean-François Millet, *Człowiek z motyką*  – karta pracy  **Karta pracy**  – karta pracy 6 (obrazy)  **Klucze do obrazów**  – Aleksander Gierymski,  *Piaskarze*    **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Pewność, rozwój, użyteczność  – karta pracy  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Utylitaryzm  – karta pracy – karta pacjenta  – reprodukcja *Banksy, Game Changer*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  O Żydach i kwestii żydowskiej  – przykład wykonanego zadania  – stereotypy o Żydach – notatka w formie trójkąta  **Karta pracy do wiersza**  – *Żydek* Juliana Tuwima  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Kilka słów o kobietach  – materiały do wycięcia  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Świat bez kobiet  – reprodukcje antyfeministycznych grafik  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Realizm w malarstwie  **–** reprodukcje:Ilia Riepin, *Burłacy na Wołdze*; fotografia obozu w Bangladeszu; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, *Dęby w Apremont*; Narcisse Virgilio Díaz, *Pejzaż jesienny*; Charles-François Daubigny, *Krajobraz ze stawem*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Naturalizm  w malarstwie  –reprodukcje: fotografia płaczącej dziewczynki na granicy; Wojciech Gerson, *Cmentarz w górach*; Émile Friant, *Ból*  –karta pracy  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Maria Konopnicka  – karta pracy  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Poetycka i ludzka wrażliwość  – notatka do uzupełnienia  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Nowela  i opowiadanie  – reprodukcje: Aleksander Kotsis, *Dzieci przed chatą w górach*; Aleksander Gierymski, *Brama na Starym Mieście*  – fragmenty nowel B. Prusa i M. Konopnickiej  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Mendel Gdański*  – fragmenty noweli, polecenia, lista środków stylistycznych, materiały do wycięcia  – reprodukcja: Aleksander Lesser, *Pogrzeb pięciu ofiar*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  O władzy i nieprzewidy­wal­no­ści losu  – rozsypanka do planu zdarzeń  **Karta pracy do wiersza**  – Z. Herbert, *Rozważania o problemie narodu*  **Karta pracy do form wypowiedzi**  – felieton  **Sprawdzian do lektury**  **Karty pracy**  – karta pracy nr 7 (powstanie styczniowe)  **Karty pracy**  – karta pracy nr 3 (powieść)  **Sprawdzian i test do lektury**  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Potop*  **Sprawdzian i test do lektury**  **Sprawdzian i test do lektury**  **Karta pracy**  – Karta pracy 5 (R.  Koziołek, Szary geniusz)  **Karta pracy do form wypowiedzi**  – formy użytkowe: opinia, zażalenie, protokół  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Ojciec Goriot*  **Sprawdzian i test do lektury**  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy do lektury *Zbrodnia i kara*  **Sprawdzian i test do lektury**  **Sprawdziany do epok**  – pozytywizm w wersji A  i B z kluczem odpowiedzi  **Karta pracy do epok**  – karta pracy 4 (J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm)  **Mapa mentalna**  – pozytywizm | I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tu­ry, sytuuje utwory literackie w poszcze­gól­nych okresach: **pozytywizm I.1.1** * rozpoznaje konwencje literackie i okre­śla ich cechy w utworach (symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: leksykalne, w tym frazeologizmy, składniowe, wersyfikacyjne; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter **I.1.7** * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe **I.1.8** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek  z programami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; pod­daje ją refleksji **I.1.9** * rozpoznaje w utworze sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje **I.1.10** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­tywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11** * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej **I.1.12** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.13** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie jego propozycji interpretacyjnej **I.1.14** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.15** * rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budowa­nia własnego systemu wartości **I.1.16** | * wie, do czego się odnosi termin „pozytywizm” jako nazwy epoki * wie, że nurty literackie 2. poł. XIX wieku zostały określone terminami „realizm” i „naturalizm” * charakteryzuje epokę pozytywizmu, uwzględniając: jej chronologię, postęp naukowo-techniczny, przykładowe odkrycia i wynalazki, stosunki społeczne i ekonomiczne, filozofię, literaturę, malarstwo * charakteryzuje polski pozytywizm na tle politycznym i społecznym; prezentuje nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa, znaczenie Szkoły Głównej; charakteryzuje literaturę pozytywistyczną, publicystykę, malarstwo * na podstawie słów tekstu *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu* wyjaśnia, jak pozytywiści diagnozowali sytuację Polski po klęsce powstania styczniowego w porównaniu z sytuacją panująca w Europie, oraz przedstawia założenia młodych pozytywistów * wie, że dla filozofóww pozytywizmie najistotniejsze były nauka i społeczne działanie, które miały przyczyniać się do postępu cywilizacyjnego * wie, że filozofowie pozytywistyczni odrzucili romantyczny irracjonalizm i idealizm na rzecz metod opartych na doświadczeniach i faktach naukowych * rozumie, co doprowadziło twórców pozytywistycznych do powstania idei utylitaryzmu * rozumie pojęcie aluzji literackiej i wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* aluzję do *Ody do młodości* Adama Mickiewicza * na podstawie manifestu romantyków *Oda do młodości* Adama Mickiewicza i artykułu Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* porównuje, jaki stosunek mieli romantycy do klasyków, a jaki – pozytywiści do romantyków * dostrzega, że okres po powstaniu styczniowym był czasem dynamicznych zmian ekonomicznych, wobec których pozytywiści starali się zająć określone stanowisko * wie, że pisarze i publicyści – m.in.: Aleksander Świętochowski, Piotr Chmielowski, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa – stali się rzecznikami postulatów pozytywistycznych * wie, że najważniejszym narzędziem wykorzystywanym przez pisarzy i publicystów do propagowania przez nich nowych idei były czasopisma warszawskie (np. „Przegląd Tygodniowy”) oraz twórczość literacka (nowele, opowiadania, powieści) * wie, że w epoce pozytywizmu poezja straciła uprzywilejowaną pozycję, zajmowaną w romantyzmie, na rzecz prozy * postrzega Adama Asnyka jako głównego poetę epoki pozytywizmu * rozpoznaje w wierszu Adama Asnyka *Miejmy nadzieję!* lirykę apelatywną; charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, uwzględnia jej system wartości oraz stosunek do tradycji i do osób, do których się zwraca w wierszu * ustala, czemu służą zastosowane w wierszu Asnyka anafory * interpretując metafory, wnioskuje, jaka ocena romantycznej walki o wolność została zawarta w wierszu *Miejmy nadzieję!* * tłumaczy, dlaczego wiersz Adama Asnyka *Do młodych* został uznany za manifest poetycki pokolenia i uzasadnia, dlaczego utwór ma charakter programowy * porównuje wiersz Adama Asnyka *Do młodych* z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza * przedstawia propozycję interpretacji *Sonetu XIII* Adama Asnyka; formułuje tezę dotyczącą przeszłości * na podstawie omówionych liryków Adama Asnyka i tekstu historyka literatury Henryka Markiewicza ustala, jak zmieniało się stanowisko poety wobec tradycji * zapoznaje się z życiem i twórczością Marii Konopnickiej * dowiaduje się, że poetkę charakteryzowała duża wrażliwość na niesprawiedliwość i krzywdę ludzką i z tego powodu często podejmowała problematykę społeczną, a bohaterami swoich wierszy czyniła ludzi ubogich, mieszkańców wsi * zna genezę wiersza *Capri* Marii Konopnickiej; opisuje krajobraz ukazany przez poetkę i interpretuje wymowę sonetu * porównuje sposób wykorzystania motywu aloesu w wierszu *Capri* z tym, w jaki sposób pisze o nim Juliusz Słowacki w utworze *Testament mój* * wskazuje w wierszu *Capri* cechy sonetu i przedstawia hipotezy związane z tym, dlaczego Konopnicka zdecydowała się na wybór kunsztownego gatunku lirycznego * charakteryzuje Madonnę ukazaną w wierszu Marii Konopnickiej *Giotto* * podczas interpretacji wiersza uzasadnia słuszność słów historyka literatury Jana Baculewskiego, że: „Konopnicka [...] wsłuchuje się w uczucia i marzenia ludu i przetwarza je w obraz poetycki” * wie, że pozytywizm to czas rozkwitu krótkich form prozatorskich: noweli i opowiadania, których tematem były: niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna * wie, że we wczesnej fazie pozytywizmu nowele i opowiadania, podobnie jak powieści, służyły celom utylitarnym i z tego powodu określano je mianem literatury tendencyjnej * wie, że na lata 80. XIX stulecia przypada rozkwit nowelistyki * charakteryzuje nowelę i opowiadanie jako utwory epickie; podaje cechy gatunkowe wspólne i różne * wymienia przykłady nowel i opowiadań * wymienia i definiuje zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli (gradację, inwersję czasową, kontrast, motyw sokoła, powtórzenie, klamrę kompozycyjną, retardację) * dostrzega, że utwór Marii Konopnickiej *Mendel Gdański* jest nowelą tendencyjną * zna genezę powstania noweli *Mendel Gdański*,wie, że utwór został napisany jako odpowiedź na falę antysemityzmu * rozpoznaje w noweli *Mendel Gdański* sposoby kreowania świata przedstawionego i wie, co jest głównym problemem utworu * przedstawia Mendla Gdańskiego * ustala, jaką funkcję w kreacji bohatera pełni stylizacja * rozważa, czy Mendla można uznać za Żyda zasymilowanego; uzasadnia wypowiedź * zapoznaje się z życiem i twórczością publicysty i pisarza związanego z pozytywizmem warszawskim – Bolesławem Prusem uznawanym za wielkiego społecznika * dowiaduje się, że Bolesław Prus właściwie nazywał się Aleksander Głowacki * wie, że w twórczości Bolesława Prusa ważne miejsce zajmowało dziennikarstwo, uznanie zaś w świecie literackim pisarz zawdzięczał nie tylko krótkim formom prozatorskim, ale przede wszystkim wielkim powieściom (*Placówce, Lalce, Emancypantkom, Faraonowi*) * dostrzega, że twórców literatury pozytywistycznej oprócz zaangażowania w propagowanie haseł organicystycznych zajmowały także dzieła o tematyce historycznej * zna okoliczności powstania noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa, które uznane zostało za dzieło o mistrzowskiej kompozycji * rozpoznaje w noweli *Z legend dawnego Egiptu* sposoby kreowania świata przedstawionego (określa czas i miejsce wydarzeń, tłumaczy, kim są bohaterowie) * interpretuje, jaka prawda o ludzkim życiu została zawarta w utworze *Z legend dawnego Egiptu* * analizuje kompozycję noweli *Z legend dawnego Egiptu*, wskazuje punkt kulminacyjny w utworze * w odwołaniu do treści utworu *Z legend dawnego Egiptu* oraz definicji legendy jako gatunku określa, w jakim celu Prus użył w tytule słowa „legenda”, * rozumie, czym jest kostium antyczny * dostrzega, że Bolesław Prus w noweli *Z legend danego Egiptu* wykreował portrety głównych bohaterów, którzy reprezentują odmienne wizje sprawowania władzy * zna okoliczności powstania opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa (wystąpienia robotników przeciw fabrykantom na przełomie lat 70. i 80. XIX wieku) * analizując opowiadanie *Powracająca fala* dostrzega, że jest to jeden z pierwszych utworów opisujących zmiany ekonomiczne i sytuację społeczną w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym * wie, że tytuł opowiadania *Powracająca fala* to aluzja do moralnej odpowiedzialności za poczynione zło – wyrządzone krzywdy wracają do sprawcy niczym powracająca fala * podczas analizy tekstu przedstawia bohaterów opowiadania *Powracająca fala* i odtwarza historię ich znajomości * porównuje postawy i poglądy bohaterów opowiadania Bolesława Prusa * udowadnia, że jeden z bohaterów – Böhme – myśli jak pozytywista * przedstawia bohaterki reportażu *Tanio drogo kosztuje* Marka Szymaniaka; omawia ich sytuację życiową * wnioskuje, jaka wizja kapitalizmu wyłania się z reportażu Marka Szymaniaka * porównuje fragment opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa z fragmentem reportażu Marka Szymaniaka pod kątem obrazu kapitalizmu * dowiaduje się, że felieton był popularną formą w pozytywizmie z uwagi na to, że publicyści poruszali istotne kwestie społeczne i gospodarcze, a także dotyczące życia codziennego – jednak nie zawsze w poważnym tonie (ironia, satyra) * wymienia cechy felietonu, wie, że to gatunek z pogranicza literatury i publicystyki, który cechuje się swobodą kompozycyjną i stylistyczną * wśród wybitnych felietonistów epoki pozytywizmu wymienia: Henryka Sienkiewicza, Aleksandra Świętochowskiego, Bolesława Prusa * dowiaduje się, że felietony Bolesława Prusa uważa się za wzorcową realizację tego gatunku * dowiaduje się, że Bolesław Prus w swoich *Kronikach tygodniowych* dokumentował życie codzienne mieszkańców Warszawy * analizuje kompozycję przywołanego felietonu, wyjaśnia, czemu służy wprowadzenie do felietonu fikcji literackiej * wyjaśnia metaforyczne znaczenie lunety * znajduje i wyjaśnia fragmenty ironiczne w przywołanym felietonie Bolesława Prusa * wskazuje cechy felietonu w tekście Prusa * określa problem przedstawiony w felietonie *Dzban*  Marcina Wichy, analizuje kompozycję tekstu, wskazuje puentę * wskazuje elementy humorystyczne (aluzję, żart, ironię) w felietonie *Dzban*  Marcina Wichy * porównuje język felietonów Prusa i Wichy – zwraca uwagę na styl, elementy humorystyczne i literackie środki ekspresji, np. porównania, powtórzenia, metafory, paralelizm * odczytuje felieton jako gatunek, który cechują różnorodność tematyczna oraz swoboda kompozycyjna i stylistyczna * wie, że o charakterze felietonu decyduje autor, który odgrywa kluczową rolę w tekście, prezentując subiektywne spojrzenie na przedstawiane zjawiska i problemy * poznaje etapy pracy nad felietonem * poznaje życie i twórczość Elizy Orzeszkowej; dowiaduje się, że pisarka była dwukrotnie nominowana do Literackiej Nagrody Nobla * wie, jakie dzieła ukształtowały jej pozytywistyczny światopogląd * wie, że Eliza Orzeszkowa to autorka powieści, nowel oraz tekstów publicystycznych oraz aktywna działaczka społeczna, współtwórczyni programu polskich pozytywistów, szczególnie w zakresie emancypacji kobiet * zna czas i okoliczności powstania noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej oraz cyklu o tym samym tytule * dostrzega elementy autobiograficzne w noweli (jednym z bohaterów jest Romuald Traugutt, wódz powstania styczniowego, którego Orzeszkowa ukrywała w posiadłości męża) * nazywa zabieg artystyczny, który wykorzystała autorka, aby ukazać w noweli świat natury; określa jego funkcję * odwołując się do fragmentu noweli *Gloria victis*, interpretuje, czego symbolem może być wiatr * charakteryzuje Tarłowskiego – jednego z bohaterów noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej – na podstawie opowieści dębu i świerku * rozważa, czy postawa Tarłowskiego podczas walki jest symbolem waleczności powstańców * omawia relacje łączące rodzeństwo: Anielę i Mariana, a także ich przyjaźń z Jagminem * porównuje Tarłowskiego z Jagminem * wymienia, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu został osiągnięty efekt dynamizacji w opisie bitwy * udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w scenie ataku wroga na namiot z rannymi i śmierci Tarłowskiego zastosowała obrazowanie apokaliptyczne * wskazuje w noweli Elizy Orzeszkowej cechy mitu, baśni i legendy i wnioskuje, jaką funkcję pełnią one w utworze * przedstawia wizerunek Romualda Traugutta, wodza powstania styczniowego * udowadnia, że autorka w swojej noweli nawiązała do etosu rycerskiego * analizuje narrację w noweli i odpowiada na pytanie, co Orzeszkowa osiągnęła dzięki wprowadzeniu różnych narratorów * omawia funkcję przyrody w kreacji świata przedstawionego * przypomina sobie, jaką funkcję pełnił motyw grobu w literaturze romantycznej, i ustala, jaką rolę odgrywa w noweli Elizy Orzeszkowej * wyjaśnia, jaka ocenę powstania i powstańców w swojej noweli zawarła Eliza Orzeszkowa * analizuje, w jaki sposób Eliza Orzeszkowa osiągnęła w swojej noweli efekt podniosłości * analizuje fragment opowieści reportażowych *Ziele na kraterze* Melchiora Wańkowicza, * porównuje Krysię Wańkowiczównę z Marianem Tarłowskim, bohaterem *Glorii victis* * na podstawie utworów: *Ziele na kraterze* oraz *Gloria victis* tłumaczy, co jest istotą tragizmu zarówno uczestników powstania styczniowego, jak i  warszawskiego * porównuje literacki opis mogiły powstańców styczniowych z opisem kwatery powstańczej na Powązkach * analizuje, w jaki sposób we fragmencie *Ziela na kraterze* tragedia rodzinna została wpisana w tragedię narodu * rozważa, czy list ojca do Krysi ma cechy lamentu – utworu poetyckiego wyrażającego żałobę, poczucie bólu i niemocy wobec przeciwności losu * charakteryzuje powieść jako gatunek prozy o rozbudowanej, wielowątkowej fabule * wie, że w strukturze powieści kluczową rolę odgrywają narracja oraz – będący przedmiotem narracji – świat przedstawiony, czyli bohaterowie, czas i miejsce zdarzeń oraz fabuła * wie, jakie były początki powieści pozytywistycznej w Polsce * jest świadomy, że w XVIII wieku powieść była podporządkowana dwóm głównym prądom artystycznym: realizmowi i naturalizmowi * dowiaduje się, że największym osiągnięciem XIX wieku okazała się powieść dojrzałego (krytycznego) realizmu * charakteryzuje powieść realistyczną z podziałem na powieść tendencyjną i powieść dojrzałego realizmu oraz powieść naturalistyczną * zna czas i okoliczności powstania powieści Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem* * przedstawia problematykę powieści *Nad Niemnem* * dostrzega, że Eliza Orzeszkowa stworzyła liczne analogie do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, konstruując powieść * wymienia najważniejszych bohaterów powieści i ich charakteryzuje * przedstawia różnice w sposobie myślenia bohaterów (Benedykta i Witolda) o problemach społecznych * udowadnia, że Witold reprezentuje ideały pozytywistyczne * porównuje Witolda z Zygmuntem jako przedstawicieli młodego pokolenia * na podstawie rozmów Benedykta z Witoldem oraz pani Andrzejowej z Zygmuntem wyjaśnia, czego dotyczy konflikt pokoleń w obu fragmentach * wyjaśnia, w jaki sposób Zygmunt został wychowany przez matkę i ocenia efekt takiego wychowania * wyjaśnia, jaki system wartości ma matka, a jaki – syn, biorąc pod uwagę stosunek do rodzinnych stron i zamieszkujących je ludzi * ustala, co jest tematem rozmowy bohaterek (Marty i Justyny) i jakie emocje im towarzyszą * analizuje zwierzenia Marty i odpowiada na pytania, jaki był status społeczny Marty, a jaki jej ukochanego, jak bohaterka tłumaczy swoją decyzję o rezygnacji z małżeństwa oraz co uznaje za swoje największe przewinienie względem ukochanego; ocenia decyzję Marty * podaje, jakie wartości propagowane w epoce pozytywizmu wyznaje Justyna * porównuje Martę z Justyną, biorąc pod uwagę ich postawy; zastanawia się nad ich cechami wspólnymi i różnymi * tłumaczy, co decyduje o tym, że opowieść Anzelma można uznać za legendę * określa problematykę poruszoną w historii opowiedzianej przez Anzelma * ustala, w jaki sposób historia grobu Jana i Cecylii funkcjonuje w społeczności Bohatyrowiczów * zastanawia się, kogo można uznać za kontynuatorów dzieła Jana i Cecylii, a komu nie udało się zrealizować takiego wzorca życia * odpowiada na pytanie, jakie pozytywistyczne ideały ujawniają się w legendzie o Janie i Cecylii * analizuje, jaka rolę przypisują opowieści Anzelma Krystyna i Lech Kujawscy * interpretuje fragment ukazujący zachowanie Jana przy Mogile * przedstawia wydarzenia, o jakich opowiada Jan * analizuje sposób ukazania Mogiły, biorąc pod uwagę wygląd grobu powstańców, zastosowane środki artystycznego wyrazu i ich funkcje * tłumaczy, czemu służy zastosowanie kontrastu między wyglądem miejsca, w którym znajduje się Mogiła, a tragedią, która się tam zdarzyła * udowadnia, że natura broni dostępu do Mogiły * zastanawia się, czego symbolem może być Mogiła, bierze pod uwagę symbolikę liczby czterdzieści często wymienianej w Biblii; uzasadnia swoje zdanie * określa stosunek Elizy Orzeszkowej do dwu modeli patriotyzmu – walki i pracy * charakteryzuje świat przedstawiony powieści *Nad Niemnem* i udowadnia, że jest to utwór realistyczny * wypowiada się na temat, czy Benedykt Korczyński jest postacią tragiczną; uzasadniając odpowiedź, odwołuje się do przytoczonej wypowiedzi historyka literatury Jana Detki oraz przykładów z powieści * wykazuje, że świat kobiet w powieści *Nad Niemnem* jest bardzo zróżnicowany * odwołując się do wybranych fragmentów powieści, udowadnia, że praca i nauka stały się w *Nad Niemnem* kryterium oceny wartości człowieka * przedstawia rodzinę Korczyńskich jako mozaikę różnych postaw i dróg życiowych, charakteryzuje relacje zachodzące pomiędzy poszczególnymi członkami tej rodziny * omawia funkcję przyrody i rzeki w powieści Elizy Orzeszkowej * ustala, jaka rolę w *Nad Niemnem* odgrywa kontrast, podając przykłady, odwołuje się do kreacji bohaterów, stylu życia mieszkańców Korczyna i Bohatyrowiczów * udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w swojej powieści prowadzi dialog z *Panem Tadeuszem* Adama Mickiewicza; wyniki pracy przedstawia w dowolnej formie graficznej * omawia rolę muzyki w kreowaniu świata przedstawionego ­– bierze pod uwagę koncerty w Korczynie, pieśni śpiewane przez Martę i Justynę, a także pieśni Bohatyrowiczów * przedstawia obraz dnia codziennego i obyczajów świątecznych ukazanych w powieści * omawia, jak w powieści Orzeszkowej zostały przedstawione dwory szlacheckie – bierze pod uwagę Osowce, Korczyn i Olszynkę * zna życie i twórczość Henryka Sienkiewicza * wie, że dowodem międzynarodowego uznania dla Sienkiewicza było przyznanie mu w 1905 r. Literackiej Nagrody Nobla * wie, że Sienkiewicz oprócz intensywnej pracy twórczej angażował się także w działania społeczne * zna czas i okoliczności powstania powieści Henryka Sienkiewicza *Potop* * wie, że *Potop* todruga część *Trylogii*,na którą składają się także *Ogniem i mieczem* oraz *Pan Wołodyjowski* * dowiaduje się, że Sienkiewicz, jako autor *Trylogii*, zrezygnował ze ścisłego realizowania założeń programowych pozytywistów * zna problematykę utworu – wie, że głównym wątkiem *Potopu* jest pełna zwrotów akcji historia Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami * wie, że kostium historyczny pozwolił Sienkiewiczowi na ukazanie panoramy społecznej Polski szlacheckiej * rozpoznaje w *Potopie* sposoby kreowania świata przedstawionego * charakteryzuje Zagłobę, ocenia jego zachowanie, wskazuje wartości, które były najważniejsze dla bohatera * rozpoznaje w *Potopie* różne rodzaje komizmu, analizując portret Zagłoby * podczas omawiania powieści Sienkiewicza ocenia zachowanie polskiej szlachty * odwołując się do całej powieści oraz do fragmentu tekstu historyka literatury Piotra Millatiego, przedstawia Zagłobę jako Sarmatę * porównuje postać Zagłoby z obrazem szlachcica w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska i wypowiada się, czy Onufry Zagłoba ma cechy siedemnastowiecznego sarmaty * określa, czego dotyczyła rozmowa Kmicica z  Oleńką * określa stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym * wypowiada się na temat, jaką postawę wobec prawa prezentuje Kmicic * nazywa uczucia, którymi Kmicic darzy Oleńkę * przedstawia cechy Kmicica, które ujawniają się w rozmowie z Oleńką * charakteryzuje stan emocjonalny Kmicica, opisuje jego zachowanie * wnioskuje, co jest symbolem zmian w życiu chorążego orszańskiego * ocenia postępowanie Kmicica w trakcie walk o Jasną Górę * wskazuje fragmenty, w których Sienkiewicz dokonał heroizacji bohatera – podaje przykłady użytych w tym celu środków językowych * omawia kreację postaci Kmicica jako bohatera dynamicznego, odwołując się do całego utworu oraz do wypowiedzi literaturoznawcy Ryszarda Koziołka * udowadnia, że uczucia Oleńki wobec Kmicica są pełne sprzeczności * charakteryzuje Oleńkę, odwołując się do treści fragmentu *Potopu* oraz do wypowiedzi eksperta – Jolanty Sztachelskiej * porównuje Oleńkę z Anusią * prezentuje cechy księcia Janusza Radziwiłła, które dostrzega szlachta * wskazuje elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza * omawia różnice między oceną Radziwiłła dokonaną przez szlachtę a jego oceną dokonaną przez Zagłobę * wskazuje, w czym przejawia się brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce * omawia ambicje polityczne Radziwiłłów * ocenia postawę księcia Bogusława Radziwiłła i jego stosunek do Polski * interpretuje alegorię Polski jako „postaw czerwonego sukna” * analizuje obraz szlachty jako żołnierzy * ocenia morale i wartość bojową wojska opisanego w powieści Sienkiewicza * charakteryzuje szlachtę ukazaną pod Ujściem w kontekście wartości tworzących ideologię sarmacką * charakteryzuje Kurpiów; odwołuje się do umiejętności, jakie podziwiał w nich Kmicic * charakteryzuje relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem * opisuje wątki miłosne w *Potopie* * omawia wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza * przedstawia *Potop* jako powieść historyczną * porównuje wizerunek Kmicica ukazany w powieści Henryka Sienkiewicza z bohaterem w utworze poetyckim *Potop. Pan Kmicic* Jacka Kaczmarskiego * analizuje, do jakich wydarzeń z *Potopu* Sienkiewicza nawiązuje tekst Jacka Kaczmarskiego * ustala, jaki obraz Kmicica został przedstawiony w wierszu Kaczmarskiego * przypomina sobie, czym jest pamflet * odszukuje fragmenty z wiersza Jacka Kaczmarskiego o ironicznym wydźwięku * dostrzega, że w związku z przyspieszoną urbanizacją wynikającą z rewolucji przemysłowej miasta stały się w pozytywizmie częstym tematem i pełnoprawnym bohaterem utworów literackich * rozumie, że w założeniach pozytywistów miasto miało być odwzorowaniem społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm dzięki współpracy różnych warstw społecznych * wie, że Paryż był symbolem nowoczesnej cywilizacji w XIX wieku * wie, że Warszawa była miastem, którego obraz dominował w twórczości polskich pozytywistów * wie, że metropolią Wschodu ówcześnie był Petersburg, stolica Imperium Rosyjskiego * odczytuje symbolikę miasta – dostrzega jego nowoczesność, rozwarstwienie społeczne; postrzega je jako miejsce upadku czy pejzaż duszy bohatera * zna czas i okoliczności powstania powieści *Lalka* Bolesława Prusa * zapoznaje się ze strukturą powieści: wie, że *Lalka* to powieść dojrzałego realizmu, że oprócz narracji autorskiej (trzecioosobowej) Prus wprowadził narrację pamiętnikarską (pierwszoosobową) * dowiaduje się, że Prus dokonał psychologizacji postaci, wprowadzając elementy monologu wewnętrznego, przezroczysty styl narracji autorskiej połączył z dużą indywidualizacją języka postaci, a narrację pamiętnikarską Rzeckiego pogłębił o elementy humorystyczne * rozpoznaje tematykę i problematykę *Lalki* oraz jej związek z programami epoki pozytywizmu, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi * wskazuje w powieści sytuacje, wydarzenia i postaci, które świadczą o pozytywistycznej wierze w pracę jako nośnik wyższych wartości * wskazuje, którzy bohaterowie realizują pozytywistyczne hasła rozwoju nauki i postępu technicznego * wyjaśnia, jaki jest stosunek Prusa do pozytywistycznej wiary w pracę organiczną * wskazuje wątek główny i wątki poboczne * rozpoznaje w *Lalce* sposoby konstruowania świata przedstawionego,odróżnia czas akcji od czasu fabuły * omawia ideały głoszone przez bohaterów epoki romantyzmu * opisuje sklep Mincla – wyjaśnia, o jakiej konwencji świadczy użycie przez Prusa szczegółowego opisu * przedstawia starego Mincla – opisuje jego wygląd, zachowanie, stosunek do handlu * charakteryzuje zachowanie Jana i Franca Minclów, Katza oraz Rzeckiego * interpretuje motyw lalki i wyjaśnia, w jaki sposób realizuje on topos *theatrum mundi* * analizuje sposób prowadzenia narracji * opisuje przestrzeń sklepu Wokulskiego * opisuje zachowanie subiektów oraz Wokulskiego * analizuje, jaki charakter miał sklep za czasów Jana Mincla, a jaki wtedy, gdy prowadził go Wokulski * określa rodzinę Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy * przedstawia w formie planu losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści * na podstawie przytoczonych fragmentów powieści charakteryzuje Stanisława Wokulskiego jako romantyka i pozytywistę – bierze pod uwagę wydarzenia z życia Wokulskiego oraz jego zachowania, postawy i wybory * ustala, co ukształtowało postawę Wokulskiego * charakteryzuje przedstawicieli arystokracji * wyjaśnia, co myśli Izabela o Wokulskim i czym się kieruje, oceniając go, oraz jakie emocje jej towarzyszą * interpretuje los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie * analizuje sen Izabeli – interpretuje jego metaforyczne znaczenie oraz omawia symboliczne znaczenie powozu, maszyn, gry w karty * wymienia cechy Izabeli * nazywa zabiegi narracyjne, za pomocą których Prus charakteryzuje Izabelę Łęcką * na podstawie fragmentu eseju Ryszarda Koziołka i fragmentu tekstu *Lalki* omawia postawę Izabeli * zastanawia się, jaki wpływ na sposób zdobywania ukochanej ma „myślenie ekonomiczne” bohatera * wyjaśnia, jaką rolę w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej odegrała pani Wąsowska * charakteryzuje i ocenia postępowanie Wokulskiego względem kobiet * przedstawia poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie * określa status majątkowy Wokulskiego i ocenia wpływ kapitału posiadanego przez Wokulskiego na jego awans społeczny * określa wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów * opisuje przestrzeń Powiśla, tłumaczy, jak wygląda życie biedoty miejskiej na przykładzie jego mieszkańców * tłumaczy, jak Wokulski pomógł Węgiełkowi, Wysockiemu i Mariannie * porównuje obraz Powiśla z obrazem Paryża * interpretuje stwierdzenie, którym określił siebie Wokulski: „chory na raka duszy” * wykorzystuje fragmenty powieści oraz tekst ekspercki Krzysztofa Rutkowskiego, aby określić, jak Wokulski ocenia Paryż * przedstawia problem podjęty w reportażu *Dziś wrzuta na Reichu* Pawła Smoleńskiego i ustala, jak ludzie w latach 90. XX wieku radzili sobie z biedą i bezrobociem, oraz jaki mieli moralny stosunek do tego, co robią * przedstawia postawę biedoty miejskiej w powieści Prusa i porównuje ją z postawą mieszkańców reportażu Pawła Smoleńskiego * ustala, jak Wokulski ocenia samego siebie * wie, jaka choroba – zdaniem Szumana – gnębi Wokulskiego, i nazywa główną jej przyczynę * wie, jakimi ideałami kierował się w życiu Wokulski, i co się z nimi stało * czyta w przypisach informacje o książkach, po które sięgał Wokulski, i na tej podstawie wypowiada się, jak oddziaływał na Wokulskiego *Don Kichot*, oraz w jakim celu czytał lektury z dzieciństwa * omawia scenę śmierci Rzeckiego w kontekście słów Szumana: „Ostatni to romantyk!” * na podstawie odpowiednich fragmentów powieści wypowiada się na temat, kogo nazywa się idealistami, jakie wartości oni wyznają, jak kończą idealiści, i jak są postrzegani przez otoczenie * wskazuje cechy powieści dojrzałego realizmu w *Lalce* * interpretuje zakończenie historii Wokulskiego – wypowiada się na temat rozwiązania akcji * wskazuje w powieści cechy felietonu, biorąc pod uwagę, że Prus przez ponad 20 lat pracował w gazecie jako felietonista * zna czas i okoliczności powstania powieści Honoriusza Balzaka *Ojciec Goriot*; wie, że stanowi ona rozległą panoramę społeczeństwa francuskiego  1. poł. XIX wieku * wie, że *Ojciec Goriot* to powieść realistyczna * opisuje przestrzeń pensjonatu pani Vauquer * ustala, jaką funkcję w kontekście całego fragmentu pełni pierwsze zdanie opisujące zachowanie kota * opisuje panią Vaquer * podaje, jakie środki stylistyczne dominują w opisie bohaterki – wskazuje przykłady i ustala, jak kształtują wizerunek postaci * wskazuje związek między wyglądem właścicielki a atmosferą jej pensjonatu * przedstawia strukturę pensjonatu pani Vauquer, biorąc pod uwagę mieszkańców, ich status materialny i społeczny, sytuację życiową i warunki, w jakich mieszkają * wie, co łączy mieszkańców domu pani Vauquer mimo różnego statusu materialno-społecznego * interpretuje ostatnie zdanie przytoczonego fragmentu jako zapowiedź problematyki społecznej podejmowanej w utworze * przedstawia sytuację finansową ojca Goriot * wyjaśnia, co jest przyczyną zmiany stosunku gospodyni i lokatorów do ojca Goriot * przedstawia dzieje ojca Goriot i jego rodziny * prezentuje sylwetkę Goriota * ustala, jaki jest stosunek narratora do bohatera i wskazuje sformułowania służące jego wyrażeniu – dominujący środek stylistyczny * udowadnia, że Goriot jest bohaterem na miarę swoich czasów * wyjaśnia, jak ojciec Goriot wychował swoje córki i jak to wpłynęło na ich życiowe wybory * porównuje ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem *Skąpca* Moliera * porównuje monologi Harpagona, bohatera *Skąpca* Moliera, i Joachima Goriot, bohatera powieści Balzaka * omawia relacje w rodzinie narratora utworu *Żaglowce i samoloty* Jakuba Małeckiego * porównuje Felicjana Taranowicza z Joachimem Goriot; udowadnia, że postawa obu bohaterów jako ojców jest źródłem zaburzenia relacji rodzinnych * prezentuje postać Eugeniusza de Rastignaca; analizuje, jak zmienia się zachowanie i sposób widzenia świata przez bohatera * wyjaśnia, na czym polega intryga, którą knuje wicehrabina, i jaki jest jej cel * interpretuje wypowiedź pani de Beauséant * wyjaśnia, jakich rad udziela Eugeniuszowi kuzynka, i co uświadamia sobie Rastignac po wyjściu od niej * analizuje, jakie uczucia wywołała w Eugeniuszu śmierć Joachima Goriot * porównuje postawy Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriota * wyjaśnia, jak Eugeniusz zareagował na widok medalionu Goriota w rękach pani Vauquer * analizuje ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy * śledzi sposób konstruowania przez Balzaka bohaterów, zwraca uwagę, co wpłynęło na kreacje postaci * ustala, czy sposób tworzenia bohaterów przez Balzaka był zgodny z ideą determinizmu * przedstawia, w jaki sposób kreacja ojca Goriot wpłynęła na inne wątki fabularne w powieści * uzasadnia swoją opinię odnośnie stwierdzenia, że Vautrin to niemoralny bohater moralny * przedstawia biografię Eugeniusza de Rastignaca jako ciąg kompromisów z własnym sumieniem * omawia kreację wybranych postaci kobiecych w powieści Balzaka * ocenia, jaki obraz arystokracji wyłania się z powieści * przedstawia miejsca znaczące w opisie Paryża * zna czas i okoliczności powstania utworu *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego * wie, że *Zbrodnia i kara* do dziś pozostaje jednym z największych osiągnięć pisarza * wie, że Dostojewski, pisząc powieść, korzystał z osiągnięć XIX-wiecznej powieści realistycznej – rozumie, że świat przedstawiony jest bliski rzeczywistości * dowiaduje się, że utwór Dostojewskiego przypomina powieść kryminalną, mimo że autor wyszedł poza tradycyjną konwencję * dostrzega, że Dostojewski w *Zbrodni i karze* zastosował wielogłosowość, która polega na przedstawieniu samodzielnych, równorzędnych idei, postaw bohaterów * dowiaduje się, że zastosowane w powieści tzw. nazwiska znaczące to jeden ze sposobów kreacji bohatera, charakteryzujący go i sugerujący odbiorcy ocenę jego postawy i działania * na podstawie przytoczonych fragmentów przedstawia obraz Petersburga, kamienicy i przestrzeni, w której żyje Rodion * umie wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń określa status bohatera * dokonuje krótkiej charakterystyki Raskolnikowa, przedstawia bohatera, bierze pod uwagę jego wygląd i zachowanie, ocenia, jaki wpływ na jego zachowanie ma przestrzeń, w której żyje * określa, jak autor *Zbrodni i kary* wypełnia założenia realizmu * analizując tekst eksperta Jarosława Iwaszkiewicza, wypowiada się na temat, jaką rolę odgrywa miasto w kreowaniu postaci literackich i w jaki sposób przedstawiona wizja miasta odzwierciedla relacje społeczne * opisuje sytuację materialną rodziny Raskolnikowów * przedstawia historię Duni Raskolnikowej * przedstawia postać Marfy Pietrownej * na podstawie fragmentu *Zbrodni i kary* oraz tekstu eksperckiego omawia sytuację kobiet w 2. poł. XIX wieku * przedstawia teorię, którą wygłosił Raskolnikow na temat prawa ludzi do życia; zwraca uwagę na kryteria, którymi się kierował * określa temat artykułu Rodiona Raskolnikowa; omawia główne założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych * zastanawia się, dlaczego Raskolnikow w swojej argumentacji nie wspomina o wielkich władcach, naukowcach i dowódcach wojskowych * analizuje, w jaki sposób Raskolnikow ocenia Sonię * określa, jaką rolę w życiu Soni odgrywa wiara * przedstawia etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa * przedstawia sny Raskolnikowa i zastanawia się, jaką funkcję pełnią one w ukazaniu psychiki bohatera; w tym celu odwołuje się do tekstu Ericha Fromma * zastanawia się, jaka jest funkcja śnienia w *Zbrodni i karze*, odwołując się do traktowania snu w romantyzmie * podaje inne przykłady nawiązań do marzeń sennych w literaturze * interpretuje fakt przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia; bierze pod uwagę wypowiedź Czesława Miłosza i fragment *Dziennika* Witolda Gombrowicza oraz definicję słowa ‘odkupienie’ * omawia rolę kobiet w historii Raskolnikowa * porównuje postawę Swidrygajłowa wobec Duni ze stosunkiem do niej Łużyna * formułuje wnioski na temat roli mężczyzn w społeczeństwie 2.poł. XIX wieku * wyjaśnia, na czym polega tragizm Katarzyny Iwanownej Marmieładowej – matki i żony * przedstawia destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa na przykładzie postaci Marmieładowa * charakteryzuje Swidrygajłowa i Łużyna * przedstawia modele rodziny, które funkcjonują w powieści * omawia obraz społeczeństwa rosyjskiego ukazanego w *Zbrodni i karze* * wyjaśnia sens powtarzających się elementów przestrzennych w powieści – odwołuje się w tym celu do symbolicznej interpretacji: góra – dół, otwarte – zamknięte * przypomina sobie obrazy Warszawy i Paryża opisane w *Lalce* Bolesława Prusa i porównuje je z obrazem Petersburga w *Zbrodni i karze* * zastanawia się nad rolą, jaką odgrywa przestrzeń miasta w powieści realistycznej * omawia obrazowanie typowe dla naturalizmu * porównuje koncepcję sprawiedliwości proponowaną przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańczych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę (np. Punisher, Dexter); dostrzega niebezpieczeństwa takiej postawy * ustala, kim jest podmiot liryczny utworu *To nie był film* Przemysława Myszora, w jakim celu wprowadzono do tekstu dialogi bohaterów, co dzięki temu uzyskano * określa funkcję refrenu w piosence z repertuaru zespołu Myslovitz * wyciąga wnioski na temat zderzenia rzeczywistości z fikcją na podstawie tekstu piosenki *To nie był film* * wskazuje podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz oraz Raskolnikowem; bierze pod uwagę motywy i konsekwencje zbrodni * wymienia popularne do dzisiaj utwory literackie przedstawiające historie miłosne * podsumowuje wiadomości na temat pozytywizmu |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3** * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charaktery­zuje jego rolę w kształtowa­niu odbioru dzieła **I.2.4** * charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6** | * dostrzega odmienne od romantyków podejście twórców pozytywistycznych do sztuki * rozumie, że dzieło artystyczne miało być dla twórców pozytywistycznych odwzorowaniem rzeczywistości, próbą uchwycenia problemów społecznych i opowieścią o codzienności * zauważa, że wg Aleksandra Gierymskiego artysta to: obserwator, badacz, świadek swoich czasów * rozpoznaje, że Aleksander Gierymski tworzył malarskie reportaże z życia Warszawy w zgodzie z pozytywistycznym podejściem do sztuki i ówcześnie obowiązującymi tendencjami * odczytuje obraz Aleksandra Gierymskiego *Piaskarze* jako pozaliteracki tekst kultury, stosując kod właściwy malarstwu: analizuje kompozycję obrazu, określa, co stanowi jego centrum, zastanawia się nad różnicami w sposobie ukazania pierwszego i drugiego planu, wyjaśnia asymetryczną kompozycję i wnioskuje, co dzięki niej osiągnął artysta; określa funkcję światła na obrazie * zna genezę powstania obrazu *Piaskarze* * wie, na czym polegał faktograficzny realizm Aleksandra Gierymskiego * na podstawie fragmentu tekstu historyka i krytyka sztuki Janusza Boguckiego ustala, jaka wartość w malarstwie Aleksandra Gierymskiego dostrzegł Bolesław Prus * wypowiada się na temat, czy życie codzienne powinno być przedmiotem zainteresowania sztuki; udzielając odpowiedzi, nawiązuje do twórczości Aleksandra Gierymskiego i zdjęcia Augusta Sandera *Pomocnik murarza* * wie, że tematem rozprawy *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach*  Augusta Comte’a jest szczegółowa analiza różnych nauk oraz charakterystycznych dla nich metod badawczych * dostrzega, ze August Comte wyróżnił sześć nauk podstawowych: matematykę, astronomię, fizykę, chemię, biologię oraz socjologię, którą nazwał fizyką społeczną * określa, dlaczego Comte wśród dyscyplin naukowych umieścił teologię i metafizykę; analizuje jego stosunek do nich * formułuje definicję filozofii pozytywnej opartej na poszukiwaniu praw * określa wpływ dzieła Johna Stuarta Milla *Utylitaryzm* na rozwój filozofii pozytywizmu * rozpoznaje w zbiorze artykułów Milla system etyki zwany utylitaryzmem, którego główną zasadą jest użyteczność * wyjaśnia, czym jest utylitaryzm według Milla * określa, jaki cel wyznacza człowiekowi Mill * na podstawie tekstu Herberta Spencera *Jednostka wobec państwa* określa rodzaje funkcjonowania państwa i wyjaśnia, co jest wyznacznikiem dobrze funkcjonującego państwa i społeczeństwa * wie, że publicystyka to dział piśmiennictwa, na który składają się wypowiedzi na aktualne tematy dotyczące m.in. polityki, gospodarki, społeczeństwa, kultury * dostrzega, że teksty publicystyczne prezentują punkt widzenia autora, który komentuje i ocenia przedstawiane fakty w celu kształtowania opinii publicznej * wymienia wśród gatunków publicystycznych: artykuł, felieton, reportaż, wywiad, polemikę, recenzję * rozpoznaje specyfikę artykułu programowego *My i wy* Aleksandra Świętochowskiego * przedstawia obraz artysty ukazany w artykule *Utylitaryzm w literaturze* Piotra Chmielowskiego * precyzuje, jakie oczekiwania wobec artystów ma autor artykułu *Utylitaryzm w literaturze* * interpretuje symbolikę przykładowych logotypów odnoszących się do działań społecznych i wnioskuje, w jaki sposób oddziałują one na odbiorców * analizuje na podstawie artykułu *O Żydach i kwestii żydowskiej*, co – według Elizy Orzeszkowej – stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej * udowadnia, że postulaty Elizy Orzeszkowej są zgodne z założeniami organicyzmu * analizuje obraz Stanisława Grocholskiego *Modlący się Żyd* * dowodzi, że analizowane teksty: *Utylitaryzm w literaturze, O Żydach i kwestii żydowskiej, Kilka słów o kobietach* są artykułami * wśród tekstów prasowych Chmielowskiego i Orzeszkowej rozróżnia wiadomość i komentarz * spośród omawianych artykułów wskazuje ten, w których komentarz jest dominujący, oraz tekst, w którym dysproporcja między wiadomością a komentarzem jest najmniejsza * analizuje strukturę tekstu Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*: wskazuje główny problem, formułuje tezę, wymienia argumenty, które wykorzystuje autorka do uzasadnienia swojej tezy, formułuje wnioski, do których dochodzi Graff * rozpoznaje specyfikę tekstu publicystycznego – artykułu oraz środki językowe i ich funkcje w nim zastosowane * wymienia elementy artykułu prasowego (tytuł, lid, tekst, śródtytuły, zakończenie) * charakteryzuje realizm w malarstwie jako kierunek w sztuce odznaczający się wnikliwością i wiernością rekonstrukcji rzeczywistego świata, upodobaniem do tematów związanych z prozą życia * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy realistów: Étienne Rousseau, Ilja Riepin, Gustave Courbet, Honoré Daumier * charakteryzuje naturalizm w malarstwie jako odmianę realizmu * dostrzega skłonność naturalistów do antyestetyzmu * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy naturalistów: Léon Augustin Lhermitte, Gustave Guillaumet, Jean-François Raffaëlli, Émile Friant * ogląda film *Cud purymowy* w reż. Izabelli Cywińskiej i zastanawia się, co łączy ten film z nowelą Marii Konopnickiej *Mendel Gdański* * opisuje postaci tworzące rzeźbę *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała* Xawerego Dunikowskiego; omawia kompozycję dzieła; ustala, za pomocą jakich artystycznych rozwiązań rzeźbiarz przedstawił potęgę fatum * wskazuje w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej te fragmenty utworu, dla których ilustracją mogłyby być zamieszczone przy tekście obrazy: *Pożegnanie powstańca* oraz *Bitwa* z cyklu„Polonia” Artura Grottgera, *Walka powstańcza* Michała Elwiro Andriolliego * ogląda filmową adaptację powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jerzego Hoffmana * podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa porównuje literacki opis Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego *Powiśle* * podczas odbioru dzieła malarskiego zwraca uwagę na sposób przedstawienia postaci i elementy scenerii pojawiające się w obu tekstach kultury * rozpoznaje protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego * analizuje budowę przykładowych protokołów, wymienia elementy typowe dla tej formy * zwraca uwagę na to, które wydarzenia i postaci przedstawione w powieści *Zbrodnia i kara* zostały wyeksponowane w filmie Piotra Dumały * w trakcie projekcji filmu animowanego zwraca uwagę na motywy zwierzęce * zastanawia się, czy chronologia zdarzeń w filmie zgadza się z porządkiem przyczynowo-skutkowym świata przedstawionego powieści Fiodora Dostojewskiego * analizuje, w którym momencie w filmie dochodzi do sceny zbrodni, i porównuje jej umiejscowienie z literackim pierwowzorem * interpretuje metafory wizualne, z jakich korzysta reżyser przedstawiając scenę zbrodni * udowadnia, że reżyser wykorzystał w filmie konwencję oniryczną * śledzi ujęcia, w których postaciom ludzkim nadano cechy zwierzęce, i ustala, jaką funkcję pełnią motywy zwierząt w filmie * śledzi, jak zmienia się sposób ukazywania Raskolnikowa w różnych scenach filmu, i czemu to służy * wyjaśnia, w jaki sposób wykreowano postać lichwiarki w filmie * analizuje kolorystykę filmu, interpretuje jej symboliczny sens i zastosowany w niektórych kadrach kontrast * wyjaśnia, dlaczego reżyser pominął w swoim filmie postać Porfirego Pietrowicza * stawia hipotezy, jaką funkcję pełni w filmie tajemniczy obserwator obecny w kluczowych momentach wydarzeń * określa rolę muzyki Janusza Hajduna, która towarzyszy scenom * nazywa dźwięki pojawiające się w filmie i określa ich funkcje * odpowiada, jaką rolę w kreowaniu nastroju odgrywa rodzaj animacji zastosowany przez Piotra Dumałę * wypowiada się, na który problem w filmie reżyser kładzie największy nacisk * przypomina sobie znane filmowe dramaty i wymienia cechy tego gatunku * w trakcie oglądania *Anny Kareniny* zwraca uwagę na ujęcia charakteryzujące się teatralnością * po obejrzeniu filmu przedstawia historię głównej bohaterki i wyjaśnia, które cechy Anny Kareniny wyeksponowała w swojej kreacji aktorskiej Keira Knightley; wyjaśnia także, jaką cenę zapłaciła bohaterka za miłość * analizuje scenę balu, określa rolę kostiumu w tworzeniu postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego, wskazuje elementy groteski * odwołuje się do symboliki lustra * porównuje filmowe wizerunki Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego, ocenia, który z nich budzi sympatię widzów i dlaczego * na podstawie filmu określa rolę kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu * porównuje historię opowiedzianą w filmie ze znanymi literackimi lub filmowymi przykładami nieszczęśliwej miłości * analizuje nawiązania do teatru; wypowiada się, jaki efekt osiągnął reżyser poprzez nadanie niektórym scenom rytmizacji; określa, których scenach można odnaleźć motyw *theatrum mundi* * ustala, w jakim celu w warstwie opowieści pojawiły się nawiązania do teatru, biorąc pod uwagę recenzję Marcina Bałczewskiego * odnajduje w filmie elementy charakterystyczne dla melodramatu * wypowiada się, jaką rolę w konstruowaniu ujęć odegrała muzyka * przygląda się obrazom i tłumaczy, z którymi kadrami filmowymi się one kojarzą i w jakim celu reżyser tworzy sceny na wzór obrazów * udowadnia, że adaptacja *Anny Kareniny* dokonana przez Wrighta realizuje założenia postmodernizmu |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1** * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze **II.1.2** * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi  **II.1.3** * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi **II.1.4** | * analizując tekst Agnieszki Graff wyjaśnia, w jaki sposób język odzwierciedla stosunek do kobiet * wie, w jaki sposób działa mechanizm etykietowania * omawia budowę słowotwórczą rzeczownika „naszyzm” użytego w tekście *Dobry wieczór: naszyzm* Łukasza Gorczycy * wskazuje w powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza przykłady wypowiedzeń, w których dominuje mowa pozornie zależna, i wypowiada się, w jakim celu została zastosowana * analizuje budowę słowotwórczą rzeczownika *protokół* * pamięta, że rzeczownik *protokół* łączy się z dopełniaczem, więc jego poprawna forma to *protokół czegoś*, a nie *z czegoś* * analizując treść powieści *Zbrodnia i kara*, dowiaduje się, że w tradycji rosyjskiej funkcjonują tzw. imiona patronimiczne (odojcowskie), utworzone od imienia ojca, które mają na celu wskazać pochodzenie * analizując treść powieści *Zbrodnia i kara*, dowiaduje się, że zarówno nazwiska jak i imiona bohaterów powieści są znaczące (Katarzyna – gr. „zawsze czysta”), tworzone od słów mających wskazywać podstawową cechę postaci, często o wyraźnym zabarwieniu stylistycznym lub emocjonalnym * ustala, jaką funkcję pełni powtórzenie zaimków „każdy”/„każda” w tekście *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu* |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1** * rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2** * określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4** * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.5** * rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6** * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7** | * wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* słownictwo o zabarwieniu emocjonalnym służące charakterystyce romantyków i pozytywistów oraz określa jego funkcję * tłumaczy stylizację jako celowe wprowadzenie do wypowiedzi elementów typowych dla jakiegoś stylu * rozumie, że można nadawać cechy stylu charakterystycznego dla autorów dzieł czy epok literackich (styl indywidualny) * dowiaduje się, że stylizacja może dotyczyć różnych poziomów języka: fonetyki, fleksji, leksyki, budowy składniowej, frazeologii * wymienia funkcje stylizacji * podaje rodzaje stylizacji (archaizację, dialektyzację, kolokwializację, stylizację środowiskową, mitologizację, stylizację biblijną, stylizację literacką) oraz przykłady ich użycia w różnorodnych tekstach * potrafi scharakteryzować różne rodzaje stylizacji * określa funkcje wykorzystanych stylizacji * definiuje pojęcia: pastisz, parodia, trawestacja i łączy je ze stylizacją literacką * w podanym fragmencie *Chłopów* Władysława Reymonta nazywa i porównuje rodzaje stylizacji zastosowane w partiach dialogowych i narracyjnych oraz określa ich charakterystyczne cechy * we fragmencie *Monachomachii* Ignacego Krasickiego wskazuje elementy świadczące o stylizacji literackiej * wskazuje elementy stylizacji środowiskowej we fragmencie *Dobrej czytanki wg św. ziom’a Janka,* która jest przekładem Ewangelii na slang młodzieżowy * określa znaczenie słowa „naszyzm” na podstawie treści całego felietonu Łukasza Gorczycy *Dobry wieczór: naszyzm* * udowadnia, że postać Romualda Traugutta została wyidealizowana w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej (mitologizacja postaci, stylizacja na język Biblii) * tłumaczy, dlaczego Eliza Orzeszkowa w powieści *Nad Niemnem* stosuje język ezopowy, i określa funkcje tego zabiegu * udowadnia, że zróżnicowanie języka w powieści *Nad Niemnem* jest jej istotnym elementem jako powieści realistycznej * przypomina pojęcie stylu i stylizacji * dostrzega, że Henryk Sienkiewicz, aby odtworzyć atmosferę epoki, w której rozgrywa się akcja *Potopu* Henryka Sienkiewicza, zastosował zabieg archaizacji, umieścił w wypowiedziach bohaterów wiele makaronizmów, łacińskich sentencji, spolszczonych pojedynczych wyrazów oraz staropolskich konstrukcji składniowych * znajduje przykłady wymienionych zabiegów charakterystycznych dla archaizacji: archaizmów fleksyjnych, leksykalnych, składniowych i podaje ich odpowiedniki w języku współczesnym * zastanawia się, jaką funkcję pełni w tekście nagromadzenie różnych zabiegów archaizacyjnych * wie, czym jest tzw. styl przezroczysty * rozumie, że indywidualizacja języka jest jedną z cech charakterystycznych postaci * wie, że styl wypowiedzi, którym posługuje się bohater, jest zazwyczaj związany z pochodzeniem, środowiskiem, wykształceniem czy płcią * we fragmencie opisującym mieszkańców Powiśla, podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa, znajduje słownictwo o charakterze wartościującym * rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne, analizując różnorodność perspektyw fabularnych w *Lalce* * dostrzega, że w niektórych wypowiedziach bohaterów powieści można zauważyć cechy języka środowisk, z których pochodzą * wie, że socjolekt ujawnia się w doborze charakterystycznych środków językowych, głównie słownictwa i związków frazeologicznych * poznaje wyrażenia synonimiczne do socjolektu (żargon, slang) * charakteryzuje język, którym posługiwali się bohaterowie wykreowani przez Bolesława Prusa: Rzecki, Węgiełek, baron Krzeszowski i Izabela Łęcka * wypowiada się na temat, co osiągnął Prus, wprowadzając elementy socjolektów do wypowiedzi swoich bohaterów * zwraca uwagę na słowa nacechowane emocjonalnie, którymi Pulcheria Raskolnikow zwraca się do syna * wskazuje w monologu ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, sformułowania, które mogły być sentencjami; interpretuje jedną z nich |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzy­ko­wą, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3** * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi, dba o jasność i precyzję komunikatu **II.3.4** * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5** * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; określa funkcje innowacji językowej w tekście **II.3.6** * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-fałsz, poprawność-niepoprawność **II.3.7** * rozróżnia pojęcie manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje **II.3.8** * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10** | * określa funkcję języka, która dominuje w tekście *O Żydach i kwestii żydowskiej* Elizy Orzeszkowej * uzasadnia, że przywołanie przez Elizę Orzeszkową epoki renesansu pełni funkcję perswazyjną * na podstawie tekstu *Kilka słów o kobietach* Elizy Orzeszkowej nazywa stereotypy dotyczące postrzegania emancypantki * wymienia nierówności w traktowaniu kobiet i mężczyzn opisane w tym samym artykule * dostrzega sformułowane przez Elizę Orzeszkową postulaty dotyczące emancypacji kobiet * udowadnia, że artykuły Chmielowskiego i Orzeszkowej mają cechy wypowiedzi perswazyjnej; wskazuje elementy perswazji w omawianych tekstach * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje * wie, że z manipulacją można się spotkać nie tylko w polityce i reklamie, ale także w życiu codziennym * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej – lajki na Facebooku jako sposób na przekazanie sobie pozytywnych komunikatów i wyraz sympatii) * omawia przejawy antysemityzmu opisane w noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej * zastanawia się nad tym, w jakim stopniu język odzwierciedla światopogląd ludzi * wyjaśnia, do jakich stereotypów odwołuje się Bolesław Prus w przywołanym felietonie * analizuje język noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej i udowadnia, że ma on cechy stylu poetyckiego * podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa przytacza – według Szumana – stosunek do finansów Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i samego Wokulskiego * nazywa funkcję językową, która dominuje w protokole; charakteryzuje związane z nią cechy języka (styl tekstu, rodzaj słownictwa, typy zdań) |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia  i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły *nie* oraz partykuły -*bym*, -*byś*, -*by* z różnymi częściami mowy **II.4.1** * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2** * rozumie stylistyczną funkcję zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym **II.4.3** | * zapoznaje się z zasadami pisowni wyrazów wielką i małą literą i na tej podstawie wyjaśnia pisownię słowa „Żyd” * przypomina sobie, że ortografię polską regulują 4 zasady: historyczna, morfologiczna, fonetyczna i konwencjonalna * wyjaśnia, zgodnie z którą zasadą zostały zapisane podane przykładowo wyrazy * podaje przykłady wyrazów, których zapis wynika z podanych zasad ortograficznych * uzasadnia pisownię wyrazów, dopisując odpowiednie formy * rozmawia na temat współczesnych tendencji zmian w zapisie wyrazów, czytając felieton Olgi Drendy * przypomina i utrwala wiadomości na temat pisowni wyrazów wielką i małą literą * przypomina i utrwala, dlaczego wielką literę stosujemy ze względów grzecznościowych * wskazuje zasadę ortograficzną dotycząca pisowni małą i wielką literą, której zastosowanie sprawia mu najwięcej trudności * wymyśla i zapisuje tytuły czasopism, które uwzględniałyby jego zainteresowania * podaje przykłady słów, które różnią się pisownią ze względu na znaczenie * we wskazanym tekście podaje przykłady nadużywania wielkich liter w hasłach reklamowych * przypomina i utrwala zasady dotyczące pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy * wyjaśnia, do której zasady odwołuje się językoznawca Jan Miodek we wskazanym tekście * znajduje we fragmentach tekstów wyrazy z *nie* i uzasadnia ich pisownię * uzupełnia przysłowia i powiedzenia partykułą *nie* zapisywaną łącznie lub rozdzielnie * dopisuje do podanych spójników po dwie wybrane cząstki *-by*  według wzoru * uzupełnia tekst cząstkami *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*,   *-byście* łącznie lub rozdzielnie   * pisze krótką wypowiedź na temat: Co zrobiłabyś/ zrobiłbyś, gdybyś mogła/ mógł spełnić swoje marzenia w jeden dzień * wyjaśnia pisownię wielką literą przymiotnika w wyrażeniu „Spencerowska koncepcja” |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpo­wiednich konstrukcji składniowych **III.1.1** * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2** * rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wylicze­nia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórze­nia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddzia­łują na odbiorcę **III.1.4** * rozróżnia typy argumentów, w tym ar­gu­men­ty pozamerytoryczne (np. odwo­łu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5** * rozumie, na czym polega logika  i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je  we własnych tekstach **III.1.6** * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7** * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym **III.1.9** * rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście **III.1.10** | * udowadnia, że *Piaskarze* Aleksandra Gierymskiego to dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu * wnioskuje, na czym polega realistyczny charakter dzieła * wyjaśnia, jakie ideały, wartości pozytywistyczne propaguje na swoim obrazie Aleksander Gierymski * uzasadnia swoje stanowisko na temat twierdzenia powieściopisarza Bolesława Prusa odnośnie malarstwa Aleksandra Gierymskiego, że: „idee trzeba zostawić literaturze” * rozważa, jak koncepcje Johna Stuarta Milla przekładają się na czasy mu współczesne * podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie, czy koncepcje sformułowane przez Milla są nadal aktualne * dostrzega rolę, jaką odgrywają spory ideologiczne w kontaktach międzyludzkich (pozytywiści a romantycy) * argumentuje, dlaczego artykuł Aleksandra Świętochowskiego *My i wy*,wydany w 1871 r. na łamach „Przeglądu Tygodniowego”, został uznany za manifest pokoleniowy * tłumaczy, dlaczego tytuł artykułu *My i wy* wskazuje na konfrontację dwóch światopoglądów: romantycznego i pozytywistycznego * wypisuje z tekstu Aleksandra Świętochowskiego przykłady językowych środków retorycznych, którymi posługuje się autor, i określa ich funkcje * wyjaśnia, jaki – według Aleksandra Świętochowskiego – stosunek do tradycji mieli przedstawiciele młodego, a jaki – starego pokolenia * wyjaśnia, dlaczego oba pokolenia z artykułu Aleksandra Świętochowskiego nie mogą się porozumieć * dowodzi, o czym świadczy zdecydowana dominacja komentarza nad wiadomością w omawianych artykułach Chmielowskiego i Orzeszkowej * wyszukuje w artykułach Elizy Orzeszkowej środki językowe, które są wykorzystywane w wypowiedziach retorycznych, podaje przykłady i określa ich funkcje * podczas analizy tekstu Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*  rozróżnia ironię w zależności od celu wypowiedzi * formułuje tezy i argumenty oraz przykłady, które chce podać w swoim artykule, planuje kolejność prezentowanych argumentów * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym * poznaje i rozróżnia wybrane chwyty erystyczne * wskazuje w tekście *Utylitaryzm w literaturze* argumenty merytoryczne i niemerytoryczne (chwyty erystyczne) wykorzystane przez Chmielowskiego * rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy – omawia zastosowane w przykładowych reklamach chwyty erystyczne * analizuje wiersz Adama Asnyka *Miejmy nadzieję!* jako wypowiedź retoryczną, wyjaśnia, jak na wymowę wiersza wpływają użyte przez poetę zabiegi retoryczne * analizując rozmowę Mendla z zegarmistrzem w noweli Marii Konopnickiej, wypisuje argumenty rozmówców, ocenia ich trafność * podczas analizy felietonu Bolesława Prusa wskazuje środki językowe, w których są widoczne subiektywizm i krytycyzm narratora * formułuje dwa argumenty potwierdzające tezę, że felieton Prusa jest ironiczną oceną społeczeństwa polskiego * analizuje we fragmencie noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej sposób, w jaki wódz stara się wzmocnić morale żołnierzy, i jakich argumentów używa: racjonalnych czy emocjonalnych * przytacza argumenty, które podaje Justyna po podjęciu decyzji o zamążpójściu w odpowiedzi na zarzuty i wątpliwości Emilii i Benedykta * formułuje kilka argumentów potwierdzających opinię Grażyny Borkowskiej, że powieść Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem* ma wymiar metafizyczny * analizuje przemówienie Zagłoby, bohatera powieści Henryka Sienkiewicza *Potop* * zastanawia się, jakich argumentów używa szlachcic, zwracając się do żołnierzy (merytorycznych czy chwytów erystycznych) i ustala, które z nich były najskuteczniejsze * analizuje treść i formę wypowiedzi Kmicica, biorąc pod uwagę użyte środki językowe – wykrzyknienia i pytania retoryczne * wymienia argumenty, które podaje Stankiewicz, chcąc nakłonić księcia do zmiany decyzji * podaje tezę, którą stawia Michael  J. Sandel w tekście *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku* * wymienia przykłady, jakie podaje Sandel na potwierdzenie swojej tezy * ocenia, czy użyte przez autora przykłady są przekonujące * w kontekście reportażu Pawła Smoleńskiego *Dziś wrzuta na Reichu* stawia hipotezę, jaki stosunek do procederu jumy miałby Wokulski, oraz uzasadnia swoją odpowiedź * ocenia, czy sporządzanie protokołu to konieczność czy niepotrzebna biurokracja; uzasadnia swoją opinię * analizuje monolog ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, pod kątem wykorzystanych zabiegów językowych (zdania wykrzyknikowe, pytające, równoważniki zdań, czasowniki w formie trybu przypuszczającego, apostrofy, wtrącenia) i określa ich funkcję |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadnia­jąc własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,  z uwzględnieniem celu i adresata,  z za­cho­waniem zasad retoryki **III.2.2** * zgodnie z normami formułuje pytania, od­powiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź  o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca **III.2.6** * tworzy plan kompozycyjny i dekompo­zy­cyjny tekstów o charakterze argumentacyj­nym **III.2.8** * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków poza­językowych **III.2.9** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty  na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.10** * stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe **III.2.11** * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej **III.2.12** | * opisuje, na czym polega praca piaskarzy * tłumaczy, jakie emocje towarzyszą piaskarzom * określa reakcje osób obserwujących piaskarzy przy pracy * wypowiada się, na jakie szczegóły otoczenia zwrócił uwagę Aleksander Gierymski * uzasadnia, analizując obraz *Piaskarze* i wypowiedzi Józefa Czapskiego, dlaczego Aleksander Gierymski tak wielką wagę przywiązywał do szczegółów * redaguje **sprawozdanie** z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego; odwołuje się do wybranych dzieł malarza i wrażeń, jakie mogły wywołać na odbiorcach * rzeczowo uzasadnia własne zdanie, odwołując się do poglądu Johna Stuarta Milla, że „wszystkie wielkie źródła ludzkiego cierpienia dadzą się opanować [...] przez ludzką zapobiegliwość i wysiłek * w odwołaniu do tekstu Herberta Spencera *Jednostka wobec państwa* wyjaśnia, na czym polega współdziałalność, i wymienia warunki, które muszą być spełnione, aby ona zaistniała * uzasadnia, dlaczego koncepcja zaproponowana przez Piotra Chmielowskiego w artykule *Utylitaryzm w literaturze* jest zgodna z założeniami utylitaryzmu Johna Stuarta Milla * wyjaśnia, jak Chmielowski rozumie to, że „artyści i literaci” powinni być obywatelami * wypowiada się na temat, co to znaczy współcześnie być użytecznym dla społeczeństwa * **redaguje definicję pojęcia** „emancypacja kobiet” na podstawie hasła słownikowego oraz artykułu Elizy Orzeszkowej *Kilka słów o kobietach* * zabiera głos w dyskusjach na tematy: 1) jak na odbiór tekstów może wpłynąć świadomość czytelnika, 2) proporcji między wiadomością a komentarzem i 3) o co współcześnie dbają autorzy tekstów * wypowiada się na temat, w jaki sposób współcześnie autorzy zapoznają czytelników z problematyką tekstu, które elementy wstępu mają przykuć uwagę czytelnika i zachęcić go do przeczytania całości, oraz w jaki sposób autorzy podsumowują swoje rozważania, formułują wnioski i opinie * ocenia trafność wniosków autorki artykułu *Świat bez kobiet* * ustala, na podstawie tekstów Elizy Orzeszkowej *Kilka słów o kobietach* i Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*,co w ciągu ponad stu lat zmieniło się w kwestii równouprawnienia kobiet – bierze pod uwagę stosunek innych do emancypacji/feminizmu * pisze **artykuł** dotyczący dowolnego aktualnego problemu * nadaje tytuł, pamięta o wnioskach podsumowujących wywód * po lekturze fragmentu szkicu Teresy Wilkoń porównuje refleksje autorki na temat sonetu Marii Konopnickiej *Capri* z własnymi spostrzeżeniami * dokonuje **interpretacji porównawczej** omówionych liryków Marii Konopnickiej, biorąc pod uwagę sposób, w jaki poetka mówi o ludzkiej biedzie * dzieli się refleksjami po lekturze fragmentu przekładu Ewangelii na slang młodzieżowy i wypowiada się na temat, czy taki sposób stosowania stylizacji środowiskowej jest już desakralizacją sacrum, czy może jest sposobem na dotarcie do młodych czytelników * po lekturze noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej pisze **przemówienie** w obronie introligatora, uwzględniając argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne * przygotowuje głos w dyskusji, czy problematyka poruszana w noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej jest nadal aktualna * rozmawia z rówieśnikami na temat, czy młodzi ludzie w dobie globalizacji maja poczucie tożsamości narodowej, czy czują się obywatelami świata, czy obywatelami danego kraju * **tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym**, rozważając problem, czy człowiek kieruje własnym życiem, czy jego życie zależy od wpływów zewnętrznych, w odwołaniu do rzeźby Xawerego Dunikowskiego *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała* oraz wybranych utworów literackich * rozmawia z rówieśnikami na temat, w czym przejawia się niesprawiedliwość społeczna i jakie mogą być jej konsekwencje * ocenia, w czym przejawia się bezwzględność kapitalizmu w przedstawionym fragmencie opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa * wypowiada się, jaki rodzaj tekstów prasowych czyta najchętniej i co decyduje o takim wyborze * **pisze felieton**, który ma dotyczyć bliskiego otoczenia lub problemu dyskutowanego publicznie (formułuje problem, który chce poruszyć, określa swój stosunek do zagadnienia, ustala, z jakiego powodu chce się wypowiedzieć na dany temat, wybiera wydarzenia, które mają posłużyć za przykład, podejmuje decyzję, w jakim stylu zamierza go napisać, wybiera elementy, które mogą zaskoczyć czytelnika, formułuje puentę, nadaje tytuł, który przykuje uwagę odbiorcy) * **pisze referat** pt. „Powstanie styczniowe jako temat literatury i sztuki polskiej” * rozmawia o tym, dlaczego ojciec i syn, bohaterowie powieści Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem*,nie potrafią się porozumieć * **pisze charakterystykę porównawczą** Witolda i Zygmunta, bohaterów powieści *Nad Niemnem* * rozmawia o tym, czy konflikt pokoleń to nieodzowny etap dojrzewania, i czy można uniknąć tego sporu * **pisze streszczenie** legendy o Janie i Cecylii * **pisze wypracowanie** na temat: Motyw mogiły powstańczej jako sposób propagowania pozytywistycznych wartości oraz wyraz pamięci o romantycznych ideałach * **przygotowuje prezentację** na temat: Przedstawiciele młodego pokolenia w *Nad Niemnem*; bierze pod uwagę podobieństwa łączące wybrane postaci lub/i dzielące je różnice * **pisze wypowiedź argumentacyjną**, w której ustosunkowuje się do twierdzenia: Kmicic – wzorem rycerza * wypowiada się, jakie cechy Sienkiewicz przypisuje poszczególnym warstwom społecznym: magnaterii, szlachcie, chłopom * zbiera argumenty do debaty, jacy są bohaterowie w *Potopie* Henryka Sienkiewicza: Zdrajcy czy patrioci? * **pisze wypowiedź**, rozważając problem, czy usprawiedliwione jest odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków pozbawionych ojczyzny; odwołuje się w tym celu do utworu Sienkiewicza oraz opinii historyka literatury Henryka Markiewicza * **pisze recenzję filmu** *Potop* po obejrzeniu filmowej adaptacji powieści w reżyserii Jerzego Hoffmana * **pisze referat** na temat:Jakie motywy i typy bohaterów powtarzają się w utworach historycznych Henryka Sienkiewicza?, przypominając sobie znane powieści historyczne noblisty * w formie planu przedstawia losy Andrzeja Kmicica * uzasadnia swoje zdanie, czy Kmicica można nazwać bohaterem romantycznym * zabiera głos w dyskusji na temat, czy utwór Jacka Kaczmarskiego *Potop. Pan Kmicic* można nazwać pamfletem * wypowiada się na temat, jaka ocena szlachty wyłania się z tekstu Jacka Kaczmarskiego * ustosunkowuje się do zagadnienia, jakie miejsce w  hierarchii romantyków zajmowała miłość, a jakie – pieniądz (podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa) * bierze udział w rozmowie na temat, czy działania Wokulskiego były etyczne * podczas realizacji zagadnienia „Żądza pieniądza” ustosunkowuje się do poglądów Szumana, wykorzystując wypowiedź Juliana Ochockiego * przeprowadza dyskusję na temat trafności lub nietrafności konkluzji Sandela w tekście *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku*,uzasadnia swoje zdanie * porównuje myślenie Szumana na temat roli pieniędzy z wypowiedzią Sandela, zwracając uwagę na związek ekonomii z etyką * analizuje stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza i odpowiada, jak wypada ocena bohatera w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela * **pisze wypowiedź argumentacyjną – rozważa tezę**: „Moim zdaniem każda miłość, szczęśliwa czy nieszczęśliwa, to prawdziwa katastrofa, kiedy oddasz się jej całkowicie”, odwołując się do *Lalki* i wybranych tekstów kultury * **odpowiada na pytanie,** odwołując się do *Lalki* i wybranych tekstów kultury: Czy człowiek może być naprawdę wolny, skoro jest uwięziony w systemie oczekiwań społecznych? * **pisze protokół** zebrania samorządu uczniowskiego * **pisze protokół** obrad jury konkursu na hasło promujące szkołę * **pisze protokół** zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu, który odbiera właśnie z warsztatu * przygotowuje głos w dyskusji na temat systemu wartości ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka * przygotowuje głos w dyskusji, czy ojciec Goriot jest bohaterem tragicznym * **pisze pracę**, w której odwołuje się do powieści Balzaka oraz innych tekstów kultury, odpowiadając na pytanie, czy zgadza się ze słowami Lwa Tołstoja, że: „Każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój własny sposób” * przygotowuje głos w dyskusji na temat: Anastazja i Delfina – niewdzięczne córki czy pilne uczennice własnego ojca * **rozważa problem** w odwołaniu do tekstu Tadeusza Boya-Żeleńskiego, powieści Balzaka i innego tekstu literackiego, odpowiadając na pytanie, czy pieniądz można uznać za głównego bohatera utworu literackiego * ocenia, jaki stosunek miała Dunia do małżeństwa z Łużynem, analizując *Zbrodnię i karę*,oraz jaki wpływ na jej decyzję miały jego poglądy na małżeństwo * podaje rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem * zapoznaje się z fragmentem *Wykładów z filozofii dziejów Hegla* i porównuje opisaną teorię z teorią Rodiona Raskolnikowa oraz wypowiada się na temat etycznych skutków przyjęcia takiej postawy * w kontekście podsłuchanej rozmowy i założeń artykułu Raskolnikowa ocenia, jakie były główne motywy dokonanego przez niego przestępstwa; odwołuje się do tekstu Nabokova, uzasadnia swoje stanowisko * wypowiada się na temat stosunku Raskolnikowa do wiary chrześcijańskiej tego, jakie znaczenie w sytuacji życiowej Rodiona i Soni ma czytany przez bohaterkę fragment o wskrzeszeniu Łazarza * **pisze rozprawkę**, odwołując się do *Zbrodni i kary* i innych tekstów literackich podczas realizacji tematu: „W jakim stopniu rozum pomaga w rozstrzyganiu dylematów egzystencjalnych? Czy racjonalne myślenie pozostaje w zgodzie z normami etycznymi?” |
| IV. Samokształce­nie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1** * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syn­tetyzuje poznawane treści wokół pro­ble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzy­stuje je w swoich wypowiedziach **IV.2** * korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej **IV.3** * sporządza bibliografię i przypis bibliogra­ficzny, także źródeł elektronicznych **IV.4** * dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5** * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6** * wzbogaca swoją wypowiedź **p**ozajęzyko­wymi środkami komunikacji **IV.7** * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­ny­mi, frazeologicz­nymi, skrótów, gwaro­wymi), także w wersji on-line **IV.8** * wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny **IV.9** * gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych **IV.10** * korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość **IV.11.** * wykorzystuje formę projektu w przygo­to­wa­niu i prezentowaniu oraz popularyzowa­niu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12** * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz poza­internetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta  w gromadzeniu informacji **IV.13** | * wyszukuje w różnych źródłach informacji inne, oprócz *Piaskarzy*, obrazy Aleksandra Gierymskiego i ustala, co bardziej fascynowało malarza: świat ludzi i cywilizacji czy świat natury; przygotowuje głos w dyskusji * przytacza odpowiednie fragmenty artykułu Elizy Orzeszkowej *O Żydach i kwestii żydowskiej*, w których autorka stawia tezy dotyczące odpowiedzi na pytanie, co stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej * biorąc pod uwagę własne spostrzeżenia oraz zawarte w podręczniku przykładowe zdjęcia, przygotowuje głos w dyskusji – wypowiada się na temat sposobu, w jaki współczesne media ukazują ludzi znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej * w szkicu interpretacyjnym Teresy Wilkoń wskazuje takie przemyślenia badaczki, które mogłyby wzbogacić jego odczytanie sonetu *Capri* Marii Konopnickiej * po przeczytaniu tekstu Leny Magnone wypowiada się na temat, czy zgadza się z autorką, że wiersz Marii Konopnickiej *Giotto* jest ekfrazą; uzasadnia wypowiedź * cytuje fragmenty wiersza Marii Konopnickiej *Giotto* obrazujące wieś i jej mieszkańców * poznaje pojęcie ekfrazy jako utworu literackiego poświęconego opisowi dzieła plastycznego * na podstawie poznanych na lekcji języka polskiego utworów Marii Konopnickiej, a także innych tekstów, wybranych samodzielnie, przygotowuje głos w dyskusji i udowadnia, że autorka podejmowała problematykę egzystencjalną oraz angażowała się w propagowanie haseł ważnych dla epoki pozytywizmu * cytuje fragmenty noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej, w których jest widoczny lekceważący stosunek zegarmistrza do Mendla * podczas pracy grupowej wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu wiedzy na temat „Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie” dotyczący mniejszości narodowych w swoim regionie;w trakcie jego realizacji nawiązuje kontakt z osobą, z którą przeprowadzi wywiad, przygotowuje się do przeprowadzenia rozmowy; następnie przeprowadza wywiad i go nagrywa oraz opracowuje materiał i wspólnie ze swoją grupą prezentuje wywiad w klasie oraz inicjuje debatę: „Co możemy zyskać, poznając inne tradycje lub przedstawicieli innych narodów?” * cytuje odpowiednie fragmenty opowiadania Bolesława Prusa *Powracająca fala*, dzięki którym udowadnia, że Böhme myśli jak pozytywista * wskazuje odpowiednie fragmenty tekstu w noweli Elizy Orzeszkowej *Gloria victis*, w których wyeksponowano właściwości przypisane drzewom * cytuje fragmenty w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej, które charakteryzują stosunek powstańców do walki i ich motywację * konfrontuje kreację literacką wodza powstania styczniowego Romualda Traugutta, przedstawioną przez Elizę Orzeszkowa w noweli *Gloria victis* z informacjami historycznymi dotyczącymi tej postaci * wskazuje w *Zielu na kraterze fragmenty*, w których narrator podkreślił wagę pamięci po powstańcach * znajduje fragmenty w powieści *Nad Niemnem*,w których Eliza Orzeszkowa stosuje język ezopowy * podczas pracy własnej przypomina sobie informacje o potopie szwedzki i sarmatyzmie – w kontekście omawiania powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza * znajduje cytaty ilustrujące w *Potopie* komizm słowny, komizm postaci i komizm sytuacyjny * znajduje cytaty określające stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym oraz ujawniające postawę wobec prawa, jaką reprezentuje bohater * zbiera informacje na temat przemian społecznych, które nastąpiły w 2. poł. XIX wieku * podczas pracy w grupach odgrywa scenę przedstawiającą zebranie samorządu uczniowskiego, na którym zostanie omówiony jakiś ważny dla uczniów problem * sprawdza w słowniku języka polskiego znaczenie wyrazów pochodzących od słowa *protokół* (protokolarz, protokolant/protokolantka, protokołować, zaprotokołować) * analizując powieść *Ojciec Goriot*, wyjaśnia, jakie cechy bohatera powieści Balzaka ujawniają się w podanym fragmencie utworu – swoje spostrzeżenia popiera odpowiednimi cytatami * cytuje odpowiednie fragmenty powieści Balzaka, opisując stan emocjonalny ojca Goriot * podczas pracy grupowej realizuje projekt, w którym rozważa problem, czy pieniądz rządzi światem; odwołuje się w tym celu do powieści *Ojciec Goriot* i różnych tekstów kultury; prezentuje wyniki pracy w wybranej przez członków grupy formie |